

**WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ**  
**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO**

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE ( 9 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku aktorstwo - A\_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A\_...

<i>Symbol efektu dla kierunku</i>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO</b>	<i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i>
	<b>Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo, absolwent</b>	
<b>WIEDZA - (W)</b>		
<b>Znajomość repertuaru:</b>		
<b>A_W1</b>	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów;	<i>A_W17</i>
<b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki aktorstwa teatru lalek:</b>		
<b>A_W2</b>	jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej.	<i>A2_W08</i>
<b>A_W3</b>	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności;	<i>A2_W09</i>
<b>A_W4</b>	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;	<i>A_W20</i>
<b>A_W5</b>	wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli;	<i>A_W21</i>
<b>A_W6</b>	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym);	<i>A_W22</i>
<b>A_W7</b>	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;	<i>A2_W11</i>
<b>A_W8</b>	posiada pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora;	<i>A_W23</i>

<b>Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
<b>A_W9</b>	posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;	<i>A2_W08</i>
<b>A_W10</b>	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy;	<i>A_W22</i>
<b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych:</b>		
<b>A_W11</b>	wykazuje podstawową znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;	<i>A2_W10</i>
<b>A_W12</b>	posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych;	<i>A2W_05</i>
<b>A_W13</b>	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej;	<i>A_W18</i>
<b>A_W14</b>	jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	<i>A2_W11</i>
<b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>		
<b>Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
<b>A_U1</b>	prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji;	<i>A_U25</i>
<b>Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>		
<b>A_U2</b>	rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru;	<i>A_U26</i>
<b>A_U3</b>	posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;	<i>A_U27</i>
<b>A_U4</b>	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych;	<i>A2_UI2</i>
<b>A_U5</b>	posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym;	<i>A2_UI4</i>
<b>Umiejętności pracy w zespole:</b>		
<b>A_U6</b>	jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	<i>A_U28</i>
<b>A_U7</b>	umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny;	<i>A2_UI5</i>

<b>Umiejętności warsztatowe:</b>		
<b>A_U8</b>	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych;	<i>A_U29</i>
<b>A_U9</b>	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	<i>A_U30</i>
<b>Umiejętności kreatywne:</b>		
<b>A_U10</b>	nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	<i>A2_U17</i>
<b>Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji:</b>		
<b>A_U11</b>	wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi;	<i>A2_U20</i>
<b>A_U12</b>	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych;	<i>A_U33</i>
<b>Umiejętności improwizacyjne:</b>		
<b>A_U13</b>	zdobył umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;	<i>A_U34</i>
<b>Umiejętności werbalne:</b>		
<b>A_U14</b>	umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej;	<i>A_U31</i>
<b>A_U15</b>	ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2- Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	<i>A_U32</i>
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K)</b>		
<b>Niezależność:</b>		
<b>A_K1</b>	umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: - zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji, - rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy;	<i>A2_K01</i>
<b>Uwarunkowania psychologiczne:</b>		
<b>A_K2</b>	jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: - wyobraźni,	<i>A2_K02</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intuicji,</li> <li>- emocjonalności,</li> <li>- zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności,</li> <li>- umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami;</li> </ul>	
<b>Krytycyzm:</b>		
<b>A_K3</b>	wykazuje umiejętność samooceny;	<i>A2_K03</i>
<b>A_K4</b>	jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;	<i>A1_K03</i>
<b>A_K5</b>	jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;	<i>A1_K03</i>
<b>Komunikacja społeczna:</b>		
<b>A_K6</b>	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- negocjowania i organizowania,</li> <li>- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> <li>- prezentowania zadań w przystępny sposób,</li> <li>- zastosowania technologii informacyjnych.</li> </ul>	<i>A2_K04</i>