

**WYDZIAŁ SZTUKI LALKARSKIEJ**  
**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA**

PROFIL – PRAKTYCZNY

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE ( 10 - semestralne)

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

Objaśnienie oznaczeń :

Symbol efektu dla kierunku reżyseria - R\_...

Symbol odniesienia do KRK (Szablon Wyższe Szkolnictwo Artystyczne) – A\_...

| <i>Symbol efektu dla kierunku</i>                                    | <b>EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU REŻYSERIA</b>  | <i>Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistycznych</i> |
|--|---|--|
|  | <b>Po ukończeniu studiów na kierunku reżyseria, absolwent</b>   |  |
| <b>WIEDZA - (W)</b>  |   |  |
| <b>Znajomość repertuaru:</b>   |   |  |
| <b>R W1</b>  | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością studiów;  | <i>A_W17</i>   |
| <b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuki reżyserii teatru lalek:</b> |   |  |
| <b>R W2</b>  | jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy humanistycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie kultury i komunikacji społecznej.  | <i>A2_W08</i>  |
| <b>R W3</b>  | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający specjalności; | <i>A W19</i>   |
| <b>R W4</b>  | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami;  | <i>A W20</i>   |
| <b>R W5</b>  | wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej i prac reżyserskich (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli;   | <i>A W21</i>   |
| <b>R W6</b>  | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze (w ujęciu całościowym);   | <i>A W22</i>   |
| <b>R W7</b>  | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego;   | <i>A W24</i>   |
| <b>R_W8</b>  | posiada pełny zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera;  | <i>A W23</i>   |

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <b>Wiedza w zakresie realizacji prac artystycznych:</b>       |   |               |
| <b>R W9</b>   | posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością reżysera teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin; | <i>A2_W08</i> |
| <b>R W10</b>  | zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy;   | <i>A W22</i>  |
| <b>Wiedza i zrozumienie kontekstu sztuk teatralnych:</b>      |   |               |
| <b>R W11</b>  | wykazuje dogłębną znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych;   | <i>A2_W10</i> |
| <b>R W12</b>  | posiada umiejętność rozpoznawania wybranych elementów kultury materialnej poszczególnych epok, obszarów i warstw społecznych; rozumie istotę procesów kulturowych;  | <i>A2 W05</i> |
| <b>R W13</b>  | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej;   | <i>A W18</i>  |
| <b>R W14</b>  | jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.   | <i>A2 W11</i> |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI (U)</b>                                       |   |               |
| <b>Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:</b>        |   |               |
| <b>R U1</b>   | prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji;                      | <i>A U25</i>  |
| <b>Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych:</b> |   |               |
| <b>R U2</b>   | rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza, samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru;  | <i>A U26</i>  |
| <b>R U3</b>   | posiada umiejętność świadomego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie realizacji prac artystycznych;  | <i>A U27</i>  |
| <b>R U4</b>   | umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych;   | <i>A2_U13</i> |
| <b>R U5</b>   | posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym;   | <i>A2_U14</i> |
| <b>Umiejętności pracy w zespole:</b>                          |   |               |
| <b>R U6</b>   | jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;  | <i>A U28</i>  |
| <b>R U7</b>   | umie słuchać współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny;   | <i>A2_U15</i> |

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <b>Umiejętności warsztatowe:</b>                       |  |               |
| <b>R U8</b>  | posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych;   | <i>A U29</i>  |
| <b>R U9</b>  | opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, które umożliwiają ich ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;   | <i>A U30</i>  |
| <b>Umiejętności kreatywne:</b>                         |  |               |
| <b>R U10</b>   | nabył doświadczenia w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania swej wyobraźni, intuicji i emocjonalności;                          | <i>A2_U17</i> |
| <b>Umiejętności dotyczące publicznych prezentacji:</b> |  |               |
| <b>R U11</b>   | wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z zespołem współpracowników   | <i>A2_U20</i> |
| <b>R U12</b>   | przyswoił sobie podstawowe formy zachowań związane z realizacją występów publicznych;  | <i>A U33</i>  |
| <b>Umiejętności improwizacyjne:</b>                    |  |               |
| <b>R U13</b>   | zdołał umiejętności tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu/scenariusza;  | <i>A U34</i>  |
| <b>Umiejętności werbalne:</b>                          |  |               |
| <b>R U14</b>   | umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej;   | <i>A U31</i>  |
| <b>R U15</b>   | ma umiejętności językowe w zakresie teatru zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 - Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;   | <i>A U32</i>  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE - (K)</b>                     |  |               |
| <b>Niezależność:</b>                                   |  |               |
| <b>R K1</b>  | umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym:<br>- zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji,<br>- rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji, wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy; | <i>A2_K01</i> |
| <b>Uwarunkowania psychologiczne:</b>                   |  |               |
| <b>R K2</b>  | - jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania:<br>- wyobraźni,<br>- intuicji,<br>- emocjonalności,   | <i>A2_K02</i> |

|                               |  |               |
|-------------------------------|--|---------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności,</li> <li>- umiejętności kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami;</li> </ul>  |               |
| <b>Krytycyzm:</b>             |  |               |
| <b>R K3</b>                   | wykazuje umiejętność samooceny;  | <i>A2_K03</i> |
| <b>R K4</b>                   | jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób;   | <i>A1_K03</i> |
| <b>R K5</b>                   | jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą;  | <i>A1_K03</i> |
| <b>Komunikacja społeczna:</b> |  |               |
| <b>R K6</b>                   | <p>wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>- negocjowania i organizowania,</li> <li>- integracji z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych,</li> <li>- prezentowania zadań w przystępny sposób,</li> <li>- zastosowania technologii informacyjnych.</li> </ul> | <i>A2_K04</i> |