

dni tygo-dnia	kolejność godzin	czas trwania zajęć	KIERUNEK AKTORSTWO											czas trwania zajęć			
			Rok I			Rok II			Rok III			Rok IV	Rok V				
			A	B	C	A	B	C	A	B	C						
P o n i e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	fonetyka 304			kukła Barbara Muszyńska 205 (8:45-11:45)			pacyнка Andrzej Zaborski 207 (8:45-11:45)			sztuka w terenie K. Kopania - przedmiot wolnego wyboru, harmonogram zajęć do ustalenia z prowadzącym		8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	tech mowy 206	tech mowy 206										9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	interpretacja 103		tech mowy 206					teatr ożywionej formy 216					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵				rytmika 112		pacyнка Mateusz Smaczny 207 (12:15-15:15)			interpretacja 306 (12:15-15:15)					13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	rytmika 112								sceny dialogowe Ł. Lewandowski 214					15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	gra aktora lalką 301		interpretacja 103			interpretacja 306 (15:30-18:30)			kukła Błażej Piotrowski 205 (15:30-18:30)					16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 305											18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰				język angielski 304/305						technika mowy 207		8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia sztuki 305			dramaturgia teatru lalek 304			taniec klasyczny Ww 112					9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	śpiew zespołowy 306			historia teatru lalek 305						świadomość ciała 112		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰			
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	emisja 306	marionetka 103		jawajka 207			impostacja 301			świadomość ciała 112		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			emisja 306		marionetka 103		jawajka 207		pozykiwanie środków na działalność kulturalną 305 Ww			sem. magisterskie - M. Waszkiel 304		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	marionetka 103					emisja 306		jawajka 207			maska 112		16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	zadania akt. z przedmiotem 214			zadania akt. z przedmiotem 216						maska 112		18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m			tech mowy 205			impostacja 301					8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k			impostacja 301			tech mowy 205			tech mowy 205		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	jawajka 206		gra aktora lalką 301			śpiew zespołowy 306					11 ³⁰ - 13 ⁰⁰				
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	jawajka 206						emisja 306			impostacja 214 (12:30-15:00)		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zadania aktorskie 103		jawajka 206			taniec 112			emisja 306			impostacja 214 (15:15-17:45)		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵				impostacja ze św ciała 214			emisja 306 *			taniec 112 *			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	impostacja ze św ciała 214									współczesny teatr lalek (wg odrębnego harmonogramu)			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	plywanie 9.15 - 10.00						tech mowy 205			emisja 214		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	technika mowy 206	technika mowy 206		plastyka ruchu 112		zadania aktorskie 306			emisja 214		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰				
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	marionetka 103	plastyka ruchu 112		technika mowy 206		zadania aktorskie 306			arteterapia Ww 301		emisja 214		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	plastyka ruchu 112		zadania aktorskie 103			stolikówka 205 (do 17:30)			zadania aktorskie 306		teatr ożywionej formy 214		teatr ożywionej formy 216		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	gra aktora lalką 301 (do 17:30)												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia teatru polskiego 305						stolikówka 206 (od 17:30)					18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			
P i ą t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	język angielski 304/305			wf k								8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	Kształcenie słuchu 103			kształcenie słuchu 103			gra aktora lalką 301			wf m		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	jawajka 206		taniec klasyczny 112			budowa lalek			śpiew zespołowy 103		11 ³⁰ - 13 ⁰⁰				
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	taniec klasyczny 112			jawajka 206			budowa lalek			tech mowy 205		indywidualne ćwiczenia wokalne Ww 103		13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	jawajka 206					jawajka 207			maska 112				15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad aktorskie z przedmiotem 214			zad aktorskie z przedmiotem 216 (do 19:15)			stolikówka 205			stolikówka 206			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	zad (od 17:30)						historia teatru polskiego 305			teorie współczesnego teatru 305			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰			
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia literatury 305 (co 2 tygodnie)									improwizacje - (zaj. w języku ang.) 214 (co 2 tygodnie) (9:45-16:30) w podziale na 2 grupy		9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵			
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰												11 ³⁰ - 13 ⁰⁰			
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵												13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰										Praca z kamerą (co 2 tygodnie) - 10.00 - 20.00		15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵												16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵			
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰												18 ³⁰ - 20 ⁰⁰			

Rok akademicki 2015/2016 semestr letni

dni tygo- dnia	kolejność godzin zajęć	czas trwania zajęć	KIERUNEK REŻYSERIA												czas trwania zajęć		
			Rok I			Rok II			Rok III	Rok IV	Rok V						
			A	B	C	A	B	C									
P o n i e d z i a l e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	fonetyka 304												8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	tech mowy 206	tech mowy 206		kukła Barbara Muszyńska 205 (8:45-11:45) Ww		pacyanka Andrzej Zaborski 207 (8:45-11:45) Ww	technika pracy z aktorem 213/215						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	interpretacja 103							mała forma						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			rytmika 112 Ww	pacyanka Mateusz Smaczny 207 (12:15-15:15) Ww		interpretacja 306 (12:15- 15:15)Ww							13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	rytmika 112 Ww												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	gra aktora lalką 301			interpretacja 306 (15:30-18:30) Ww		kukła Błażej Piotrowski 205 (15:30-18:30) Ww	historia sztuki 202						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	Filozoficzne wizje świata i człowieka 305									sem magisterskie - K. Kopania 304			18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
W t o r e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	proseminarium reżyserskie J. Malinowski 202			język angielski 304/305									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	historia sztuki 305			dramaturgia teatru lalek 304									9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	śpiew zespołowy 306 Ww			historia teatru lalek 305			współpraca ze scenografem 202						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	kompozycja przestrzeni scenicznej 202						teoria teatru lalek (co 2 tygodnie) 305						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			marionetka 103	technika pracy z aktorem 213/215			seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			sem magisterskie - M. Waszkiel 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	marionetka 103					jawajka 207 Ww	wybrane zagadnienia z etyki i estetyki 305			seminarium reżyserskie W. Kobrzyński 202			16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	zadania akt. z przedmiotem 214		zadania akt. z przedmiotem 216											18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
Ś r o d a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	wf m			impostacja 301Ww									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	wf k			tech mowy 205 Ww			tech mowy 205 Ww						9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	jawajka 206			gra aktora lalką 301		śpiew zespołowy 306 Ww						11 ³⁰ - 13 ⁰⁰			
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			jawajka 206		proseminarium reżyserskie W. Szelachowski 202			dramaturgia teatru lalek 305						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	zadania aktorskie 103			jawajka 206		kompozycja przestrzeni scenicznej 202			animacje komputerowe (co 2 tygodnie) 201			sem magisterskie - H. Waszkiel 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵			impostacja ze św ciała Ww 214					taniec 112 *Ww						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	impostacja ze św ciała Ww 214				technika pracy z aktorem - sceny laikowe			współczesny teatr lalek (wg odrębnego harmonogramu)						18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	
C z w a r t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰													8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	pływanie 9.15 - 10.00			tech mowy 205 Ww			seminarium reżyserskie Szelachowski 202			W.			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia muzyki 202			zadania aktorskie 306 Ww									11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	marionetka 103	plastyka ruchu 112 Ww		technika mowy marionetka 103		historia muzyki 202						13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	plastyka ruchu 112 Ww			zadania aktorskie 103		stolikówka 205 Ww		zadania aktorskie 306 Ww			współpraca z kompozytorem 202 (co 2 tyg.)			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	gra aktora lalką 301							lalki przed kamerą 213/215						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰	historia teatru polskiego 305						stolikówka 206 Ww						18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
P i a t e k	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰	język angielski 304/305			proseminarium reżyserskie T. Jaworski 202									8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵	proseminarium reżyserskie T. Jaworski 202			wf m									9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	jawajka 206					budowa lalek		heurystyka 304		seminarium reżyserskie J. Malinowski 202			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵			jawajka 206		budowa lalek		tech mowy 205 Ww jawajka 207 Ww		Strategie dramaturgiczne w teatrze XXw. 304		mała forma			13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵	
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰			jawajka 206				jawajka 207 Ww		(co 2 tygodnie)			sem magisterskie - J. Kopania 304			15 ⁰⁰ - 16 ³⁰
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵	zad aktorskie z przedmiotem 214		zad aktorskie z przedmiotem 216 (do 19:15)				stolikówka 205 Ww		teorie współczesnego teatru 305						16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰				historia teatru polskiego 305									18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		
S o b o t a	1	8 ⁰⁰ - 9 ³⁰													8 ⁰⁰ - 9 ³⁰		
	2	9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵										Dramaturgia ćwiczenia (co 2 tyg.) 202			9 ⁴⁵ - 11 ¹⁵		
	3	11 ³⁰ - 13 ⁰⁰	historia literatury 305 (co 2 tygodnie)									reż. analiza t. dram 202 (co 2 tyg.)			11 ³⁰ - 13 ⁰⁰		
	4	13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵													13 ¹⁵ - 14 ⁴⁵		
	5	15 ⁰⁰ - 16 ³⁰	dramaturgia ćwiczenia (co 2 tygodnie) 202												15 ⁰⁰ - 16 ³⁰		
	6	16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵													16 ⁴⁵ - 18 ¹⁵		
	7	18 ³⁰ - 20 ⁰⁰													18 ³⁰ - 20 ⁰⁰		