

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Sceny dialogowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Łukasz Lewandowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• <i>ćwiczenia warsztatowe</i>• <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Prowadzenie dialogu z partnerem, z partnerami w oparciu o dramat współczesny. Prowadzenie dialogu z publicznością.</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Ćwiczenia rozwijające umiejętności działania i oddziaływania na innych, ćwiczenia na koncentrację (w szczególności na partnerze), praktykowanie zadań rozwijających umiejętności komunikacji wielokanałowej, autentycznego słuchania i reagowania na wszystko co się wydarza w danej chwili, by osiągnąć swój cel.</i> Semestr VI <i>Ćwiczenia i zadania praktyczne gruntujące umiejętności budowania postaci w spotkaniu z innymi postaciami i publicznością. Zadania pozwalające wyznaczyć punkty graniczne w roli i wyznaczyć przestrzeń do improwizacji w danej roli.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>charakteryzuje postać, definiuje jej cel, identyfikuje wewnętrzne życie intelektualne postaci, rozumie przyczyny i potrafi opisać motywy działania, potrafi wyjaśnić swoje estetyczne wybory w procesie budowania postaci (A_W1, A_W5, A_W7)</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>tworzy postać, nadaje jej życie, konstruuje jej wewnętrzne napięcia, umie w sposób wolny i autentyczny korzystać z narzędzi emocjonalnych, cielesnych i intelektualnych (A_U4, A_U6, A_U11)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>jest kreatywny, pracuje samodzielnie i w zespole, z zaangażowaniem tworzy postać, odpowiedzialnie podejmuje się pracy nad samym sobą i dziełem artystycznym (A_K2, A_K3, A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna utworu przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>120</i>
Liczba punktów ECTS	8 pkt.

Język wykładowy	<i>Język polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Michail Czechow O technice aktora</i>, wyd. Arche 2000 tłum. Marek Sotek,2. <i>J. K. Stanisławski "Praca aktora nad sobą"</i> PWST Kraków Jerzy Czech3. <i>Stephen Book, Podrecznik dla aktorów</i>, wyd. W. Marzec, W-wa 20074. <i>Arnold Mindel - O pracy ze śniącym ciałem.</i> Wydawnictwo Pusty Obłok, Warszawa 1991.5. <i>Śniące ciało: rola ciała w odkrywaniu jaźni.</i> Wydawnictwo "Rebirthing", Opole 19936. <i>Jean Monbourquette Odkrywaj swoją wartość i idź</i> Wydawnictwo list Kraków
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Camus, Człowiek zbuntowany</i>, Wyd. Muza2. <i>Ks. J. Tischener, Filozofia Dramatu</i>, Wyd. Znak3. <i>Z. Bauman, Razem i osobno</i>, Wyd. Literackie4. <i>Jacques Rancière Estetyka jako polityka</i>, wyd. Krytyki Politycznej5. <i>M. Bierdiajew Sens Twórczości</i>, Wyd. Antyk
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Sceny dialogowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Marcin Bikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne – konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry nauki</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<p><i>Celem nauczania przedmiotu jest pogłębienie umiejętności aktorskich studenta w wykorzystaniu pełni ekspresji i indywidualności aktorskiej. Budowaniu podstaw pracy nad rolą i pogłębieniu pracy nad dialogiem służyć ma poznanie kolejnych stylistyk gry aktorskiej.</i></p>
Treści kształcenia	<p>Semestr V</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia i zadania aktorskie oparte na fragmentach scen z dramatu psychologicznego – dialog werbalny i pozawerbalny dyktowany procesem psychologicznym i skomplikowanymi relacjami międzyludzkimi – improwizacja sytuacji scenicznej – budowanie relacji danej postaci w oparciu o tekst- psychologia amerykańska, rosyjska lub skandynawska (np.: „Miłość i gniew” John Osborne, „Tramwaj zwany pożądaniem” Tennessee Williams, „Wnętrza” Woody Allen) <p>Semestr VI</p> <ul style="list-style-type: none"> – poszerzenie ćwiczeń opartych na procesie psychologicznym o elementy gry formalnej – wykorzystanie kostiumu, ruchu, ciała i modulacji głosu w celu budowania postaci – improwizacja jako droga do budowania absurdu postaci i zdarzeń – dialog podyktowany absurdem relacji między postaciami w oparciu o tekst (np.: „Balkon”, „Parawany” Jean Genet, „Krzesała”, „Łysa śpiewaczka” Eugene Ionesco, „Iwona Księżniczka Burgunda” Witold Gombrowicz)
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Posiada znajomość repertuaru związanego z zadaniem artystycznym jakie mu wyznaczono. (A_W1) – Poprzez indywidualną pracę i samodzielne poszukiwania student nabywa umiejętności kreatywnego myślenia o utworze i postaci, zna zasady konstruowania monologu wewnętrznego oraz definiuje zasady budowania roli psychologicznej. (A_W9)

	<p>– rozróżnia styl budowania roli psychologicznej od roli formalnej (A_W11)</p> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <p>– konstruuje elementy procesu psychologicznego w oparciu o pamięć emocjonalną. A_U1</p> <p>– świadomie stosuje zabiegi formalne w celu budowania roli w oparciu o konwencję absurdu. A_U3</p> <p>– weryfikuje celowość założeń w zderzeniu z partnerem scenicznym i dialogiem scenicznym A_U6</p> <p>– rozpoznaje motywy i przyczyny działań i dążeń budowanej przez siebie postaci. A_U4</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <p>– posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań A_K3</p> <p>– umie podejmować samodzielne prace, wykazując się przy tym wewnętrzną motywacją A_K2</p> <p>– wykazuje poczucie odpowiedzialności za końcowy efekt artystyczny w perspektywie indywidualnej i zbiorowej A_K6</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>– egzamin praktyczny – forma prezentacji scenicznej utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120 godz.
Liczba punktów ECTS	8 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech 2. „Praca aktora nad sobą” tom I, Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech 3. „Praca aktora nad sobą” tom II, Konstantin Stanisławski, przekład Jerzy Czech

Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. „Pusta przestrzeń” Peter Brook, przekład Witold Kalinowski2. ”Przeciw konwencjom” Marta Fik3. ”Naga scena” Jacques Copeau, przekład Maria Skibniewska4. „Poszukiwania” Jewgienij Wachtangow, przekład Henryk Bieniewski5. ”Dzieło sztuki żywej” Adolphe Appia, przekład Janina Hera, Leszek Kossobudzki, Halina Szymańska6. ”Przeciw interpretacji i inne eseje” Susan Sontag, przekład Małgorzata Pasicka, Anna Skucińska, Dariusz Żukowski
Uwagi	-