

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Praca z mikrofonem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA11</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Waldemar Modestowicz Mgr Ewa Gajewska-Jasińska - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– wykład z prezentacją multimedialną – ćwiczenia warsztatowe w studiu radiowym – zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem nauczania jest poznanie podstaw warsztatu aktorskiego w radiu i w dubbingu.</i>
Treści kształcenia	Semestr V <i>Praca nad dykcją i artykulacją. Ćwiczenia oddechowe i głosowe. Świadome posługiwanie się głosem, pogłębienie umiejętności aktorskich studentów, pełne wykorzystanie ekspresji i indywidualności. Nawyki mikrofonowe i rozwijanie wyobraźni w studiu radiowym. Wiersz, proza i scenki dramatyczne w teatrze radiowym. Kształcenie słuchania i wyobraźni artystycznej. Podstawy pracy nad rolą i nad dialogiem w słuchowisku. Nagranie własnego słuchowiska.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <ul style="list-style-type: none">– <i>poznaje historię sztuki radiowej, rozróżnia gatunki teatru radiowego i analizuje proces tworzenia słuchowiska (A_W3, A_W9)</i>– <i>rozumie i stosuje podstawowe zasady pracy głosem przed mikrofonem: w studiu radiowym i dubbingowym (A_W2, A_W6)</i>– <i>charakteryzuje postać dramatu radiowego, definiuje jej cel, identyfikuje wewnętrzne życie emocjonalne i intelektualne postaci, rozumie przyczyny i potrafi opisać motywy działania (A_W1, A_W5, A_W7)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <ul style="list-style-type: none">– <i>rozwija wyobraźnię słuchową, stosuje możliwości ekspresji i artystyczne środki wyrazu w studiu radiowym i dubbingowym (A_U1, A_U7, A_U8)</i>– <i>tworzy postać dramatu radiowego, nadaje jej życie, konstruuje jej wewnętrzne napięcia, umie w sposób twórczy korzystać z emocji, własnej cielesności i intelektu (A_U4, A_U6, A_U9)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <ul style="list-style-type: none">– <i>jest kreatywny, pracuje samodzielnie i w zespole; z zaangażowaniem tworzy postać głosową, umie współpracować z zespołem artystycznym i technicznym w studiu radiowym i dubbingowym; odpowiedzialnie pracuje nad samym sobą i dziełem artystycznym (A_K2, A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>V sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin praktyczny – wymyślenie, przygotowanie, nagranie i prezentacja własnych słuchowisk radiowych</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>3 pkt.</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><i>1. Michaił Czechow „O technice aktora”, Wyd. Arche 2000 przekł. Marek Sołek</i><i>2. J. K. Stanisławski "Praca aktora nad sobą", PWST Kraków przekł. Jerzy Czech</i><i>3. Stephen Book „Podręcznik dla aktorów”, wyd. W. Marzec, Warszawa 2007</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><i>1. Antonin Artaud „Teatr i jego sobowtór”, Wyd. AiF, Warszawa 1978, przekł. Jan Błoński</i><i>2. Peter Brook „Pusta przestrzeń”, Wyd. AiF, Warszawa 1977, przekł. Witold Kalinowski</i><i>3. Ingmar Bergman „Laterna magica” Czytelnik 1991, przekł. Z. Łanowski</i><i>4. Jerzy Grotowski „Ku teatrowi ubogiemu”, przekł. Grzegorz Ziółkowski, Wrocław 2007</i><i>5. Jan Kott “Szekspir współczesny”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997</i>
Uwagi	<i>Stala współpraca z zakresu wymowy i impostacji.</i>