

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Piosenka aktorska</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA12</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Wojciech Kościelniak Mgr Maria Żynel Mgr Marcin Ozga Mgr Piotr Nazaruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>analiza tekstów z dyskusją</i> • <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry nauki;
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Cele stawiane przez prowadzącego:</i> <i>Głównym celem jest podsumowanie treści i umiejętności, nabytych podczas pracy nad „emisją głosu z interpretacją” w połączeniu z umiejętnościami z zakresu zadań aktorskich, śpiewu zespołowego, ruchu i rytmiki. Służyć temu będzie praca na ściśle określonym repertuarze z zakresu piosenki aktorskiej o stricte teatralnym charakterze.</i>
Treści kształcenia	<i>Zasadniczą treść kształcenia stanowi kompleksowa, warsztatowa (indywidualna i zbiorowa) praca nad piosenką.</i> <i>Zagadnienia realizowane podczas zajęć: (stanowią one kontynuację dotychczasowego kształcenia)</i> <i>a) emisja głosu</i> – śpiew oparty na wygodnym, fizjologicznym oddechu – właściwe operowanie frazą (łączenie frazy muzycznej ze słowną) <i>b) analiza tekstu</i> – wydobycie i zrozumienie treści utworu (wykorzystanie analogii, porównań, doświadczeń, wiedzy studenta; dialog ze studentem, nakreślenie kierunków pomocnych w jego indywidualnej interpretacji) – podkreślenie właściwych akcentów słownych – próba stworzenia postaci scenicznej opartej na wcześniejszej analizie i interpretacji <i>c) ruch sceniczny</i> – próba połączenia ruchu z muzyką i śpiewem <i>d) rytmika</i> <i>Wymienione wyżej elementy, w połączeniu ze sobą, stanowią praktyczną bazę do pracy nad piosenką. Są one podwaliną piosenki indywidualnej jak i działań zbiorowych (np. śpiew zespołowy w połączeniu z ruchem scenicznym)</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – student nazywa i wyciąga proste wnioski z zależności istniejących pomiędzy praktycznymi a teoretycznymi aspektami kształcenia – potem wykorzystuje posiadaną wiedzę teoretyczną do budowy rzeczywistości scenicznej (A_W14) – wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych przedstawicieli (A_W5)

	<i>W zakresie umiejętności (U) student:</i> – na podstawie wytycznych i we współpracy z pedagogiem-reżyserem student/studentka konstruuje szkielet swojej wypowiedzi scenicznej (piosenki) dostosowując go do swoich możliwości wokalnych i aktorskich; (A_U1) – potrafi zaproponować rozwiązania sytuacji scenicznej, które są wynikiem jego/jej samodzielnych decyzji artystycznych (A_U4) – posiada już umiejętności zawodowe w aspekcie rzemieślniczym oraz twórczym; umiejętności te wciąż rozwija i poszerza zgodnie z potrzebami opracowywanego materiału (A_U5) – współpracuje z pozostałymi studentami, muzykami oraz oświetleniowcem podczas pracy zespołowej nad spektaklem (A_U6) – słucha osób współpracujących przy spektaklu i odpowiedzialnie wykorzystuje te informacje w tworzeniu na scenie (A_U7) – zna formy zachowania się na scenie i poza nią dlatego w odpowiedzialny sposób podchodzi do pracy scenicznej: przygotowanie do prób i profesjonalne uczestnictwo w spektaklach (A_U12) <i>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</i> – student zachowuje otwartość na wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, wykazuje kreatywność w zdolności twórczego i elastycznego myślenia, dyskutuje, akceptuje umiejętność kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami (A_K2) – posiada umiejętność właściwej samooceny - bardzo ważne szczególnie podczas wielokrotnej prezentacji spektaklu przed publicznością (A_K3) – potrafi wysnuć refleksję na temat różnych aspektów pracy scenicznej (A_K5)
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	Egzamin praktyczny: prezentacja utworu scenicznego - piosenki przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	105

Liczba punktów ECTS	10 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. J. Wł. Reiss „Mała historia muzyki”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1979 2. „Dzikie lata. Muzyka i mit Toma Waita” Jay S. Jacobs, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Dorota Dąbrowska, Anna Dziwińska „Emisja głosu: wybrane zagadnienia o higienie i artykulacji”; skrypt dla studentów, Wałbrzych, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Angelusa Silesiusa, 2005 2. Patrick Humphries „Tom Waits. To fortepian jest pijany, nie ja...” Wydawnictwo Rock-Serwis, 1999 3. ABC form muzycznych : analizy / Danuta Wójcik, Kraków, Musica Iagellonica, 2001.
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, rytmiki, ruchu</i>