

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu	<i>Technika mowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA14</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>I Rok : mgr Iwona Ewa Szczęsna II Rok : mgr Julita Elżbieta Cichońska III Rok : mgr Urszula Karpińska - Sterkowiec</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, II, III</i>
Semestr	<i>I, II, III, IV, V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i>• <i>konsultacje</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Rok I. - Przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek „aktorstwo”.</i>

uczestnictwa)	<i>Rok II, Rok III. - Zaliczone poprzednie semestry studiów, zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu.</i>
Cele przedmiotu	<p>Rok I, II, III</p> <p>1. <i>Wykształcenie umiejętności warsztatowych z zakresu zagadnień wyrazistej mowy :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>świadomego i umiejętnego posługiwania się głosem, polegającym na koordynacji oddechu – fonacji , emisji, rezonansu – artykulacji oraz na sprawności, poprawności wymawianiowej i wyrazistości mowy.</i> – <i>wrażliwości słuchowej na wypowiedzane słowo: umiejętności samokontroli słuchowej oraz umiejętności korekty własnych błędów.</i> – <i>umiejętności stosowania zasad poprawnej i wyrazistej mowy.</i> – <i>swobodnego posługiwania się warsztatowymi środkami ekspresji w zakresie wyrazistej mowy oraz umiejętności kreatywnego dostosowania ich do różnorodnych potrzeb artystycznych.</i> <p>2. <i>Wspieranie studenta w nabywaniu i w rozwijaniu umiejętności warsztatowych oraz inspirowanie go do nieustającego rozwoju, samokształcenia.</i></p>
Treści kształcenia	<p><i>Ćwiczenia warsztatowe z zakresu zagadnień wyrazistej mowy.</i></p> <p>I Rok : I Semestr, II Semestr.</p> <p>1. <i>Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie. Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu.</i></p> <p>2. <i>Ćwiczenia wymowy (artykulacji, brzmienia) samogłosek ustnych, samogłosek nosowych oraz spółgłosek zwartych, szczelinowych, zwartoszczelinowych i półotwartych.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>w izolacji i w grupach głosek oraz w sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych.</i> – <i>w różnorodnych kontekstach fonetycznych .</i> <p>a) <i>Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta.</i></p> <p>3. <i>Ćwiczenia z tekstem (wyrazy, zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i przyswajające zasady poprawnej i wyrazistej mowy.</i> – <i>kształtujące świadome posługiwanie się elementarnymi środkami ekspresji z zakresu</i>

wyrazistej mowy, w obrębie podstawowych czynników prozodycznych: akcentu, intonacji, rytmu mowy.

II Rok: III Semestr, IV Semestr.

1. Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie.
Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu.
2. Ćwiczenia usprawniające i utrwalające wymowę (artykulację, brzmienie) głosek (samogłosek, spółgłosek) oraz grup tych głosek w: sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych.
 - a) Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta.
3. Ćwiczenia z tekstem (zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie).
 - usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i utrwalające zasady poprawnej i wyrazistej mowy.
 - rozwijające sprawność i wyrazistość wymawianiową w oparciu o teksty zawierające nagromadzenie grup spółgłoskowych wewnątrz wyrazu i na pograniczu wyrazów.
 - rozwijające środki ekspresji z zakresu wyrazistej mowy, w obrębie : akcentu, intonacji, frazowania, rytmu, tempa mówienia, barwy, dynamiki (nośności, siły, natężenia) głosu.

III Rok: V Semestr, VI Semestr.

1. Ćwiczenia relaksacyjne i aktywizujące fizycznie.
Ćwiczenia aparatu oddechowego. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów artykulacyjnych. Ćwiczenia emisyjne, rezonansu.
2. Ćwiczenia usprawniające i utrwalające wymowę (artykulację, brzmienie) głosek (samogłosek, spółgłosek) oraz grup tych głosek w: sylabach, logatomach, wyrazach, zdaniach i tekstach dykcyjnych.
 - a. Ćwiczenia korygujące niewyrazistości wymowy, dopasowane do indywidualnych potrzeb studenta.
3. Ćwiczenia z tekstem (zdania i teksty dykcyjne, teksty literackie)
 - usprawniające wymowę (artykulację, brzmienie) i utrwalające zasady poprawnej i wyrazistej mowy.
 - rozwijające i wzbogacające zasób środków ekspresji z zakresu wyrazistej mowy, w obrębie : akcentu, intonacji, frazowania, rytmu, tempa mówienia, barwy, dynamiki (nośności, siły, natężenia) głosu.

	<ul style="list-style-type: none"> – z wykorzystaniem przestrzeni scenicznej, rozwijające umiejętności warsztatowe z zakresu wyrazistej mowy: posługiwania się głosem w rozmaitych uwarunkowaniach scenicznych w obrębie różnorodnych zadań artystycznych.
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna budowę i funkcjonowanie aparatu mowy oraz zasady umiejętnego posługiwania się głosem w wyrazistej mowie (A_W7, A_W14) – zna zasady wymowy (artykulacji, brzmienia), normy wymawianiowe oraz środki ekspresji artystycznego przekazu z zakresu wyrazistej mowy. (A_W7, A_W14) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – świadomie operuje głosem, polegającym na koordynacji oddechu – fonacji, emisji, rezonansu – artykulacji oraz na poprawności, sprawności wymawianiowej i wyrazistości mowy; w zakresie różnorodnych potrzeb artystycznych student kreatywnie posługuje się umiejętnościami warsztatowymi w obrębie świadomego operowania głosem, norm wymawianiowych oraz środków ekspresji wyrazistej mowy (A_U5) – samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe (A_U9) – posługuje się umiejętnościami warsztatowymi z zakresu wyrazistej mowy w formach prezentacji scenicznej (A_UI2) – posługuje się umiejętnościami warsztatowymi z zakresu wyrazistej mowy współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych; słucha współpracowników i wykorzystuje ich uwagi w trakcie realizacji wspólnych prac twórczych (A_U6, A_U7) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje samooceny oraz korekty własnych błędów w zakresie mowy (A_K3, A_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I Rok</i> <i>I Semestr : Zaliczenie.</i> <i>II Semestr : Zaliczenie z oceną.</i></p> <p><i>II Rok</i> <i>III Semestr : Zaliczenie z oceną.</i> <i>IV Semestr : Zaliczenie z oceną.</i></p> <p><i>III Rok</i> <i>V Semestr : Zaliczenie z oceną.</i> <i>VI Semestr: Zaliczenie z oceną.</i></p>

Sposoby weryfikacji	<p>Zaliczenie kolejnych semestrów oraz ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracy w trakcie wykonywania ćwiczeń warsztatowych przeprowadzanych na zajęciach oraz wypracowanych w domu. – pracy z zakresu wyrazistej mowy w formach prezentacji scenicznej.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p><i>I rok - 60 godz.</i> <i>II rok - 60 godz.</i> <i>III rok - 60 godz.</i></p>
Liczba punktów ECTS	<p><i>I rok: 2 pkt</i> <i>II rok: 3 pkt</i> <i>III rok: 3 pkt</i></p>
Język wykładowy	<p><i>Język polski</i></p>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Wielki Słownik Poprawnej Polszczyzny”, pod red. A. Markowskiego, PWN, Warszawa 2012. 2. M. Walczak – Deleżyńska „Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej.” Wrocław 2004. 3. D. Michałowska „O polskiej wymowie scenicznej”, PWST, Kraków 2006. 4. B. Toczyska „Elementarne ćwiczenia dykcji”, Gdańsk 2010.
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Stanisławski „Praca aktora nad sobą” cz. II, PWST Kraków 2010. 2. M.A. Czechow „O technice aktora”, Kraków 1995. 3. B. Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia”, Warszawa 1980. 4. K. Linklater „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012. 5. B. Toczyska „Głośno i wyraźnie”, Gdańsk 2007. 6. B. Toczyska „Sarabanda w chaszczach”, Gdańsk 2006. 7. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”, Kraków 2006. 8. J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy” Wrocław 2005. 9. M. Lombardo „Przewodnik po starannej polszczyźnie z ćwiczeniami”, Warszawa 1988. 10. M. Kotlarczyk „Sztuka żywego słowa”, Lublin 2010.
Uwagi	<p><i>Zajęcia z tego przedmiotu są komplementarne wobec zajęć z innych przedmiotów, dlatego niezbędna jest współpraca pedagogów z zakresu wymowy z pedagogami z zakresu impostacji, emisji, plastyki ruchu i świadomości ciała, interpretacji, zadań aktorskich oraz technik lalkowych.</i></p> <p><i>Współpraca z logopedą w zakresie indywidualnych potrzeb studenta.</i></p> <p><i>Współpraca z Białostockim Teatrem Lalek w</i></p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>zakresie wykorzystania przestrzeni scenicznej do ćwiczeń warsztatowych.</i>
--	--