

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu z interpretacją piosenki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA15</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. dr hab. Cezary Szyfman mgr Romuald Kozakiewicz - akomp. mgr Piotr Domalewski - zad. aktorskie</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>

Forma prowadzenia zajęć	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wykład problemowy. 2) Ćwiczenia warsztatowe. 3) Zajęcia grupowe i indywidualne 4) Konsultacje indywidualne.
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów; Zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu;
Cele przedmiotu/ modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1) Doskonalenie poszczególnych elementów techniki wokalne (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja, pozycja głosu, itp.) w celu poprawy dynamiki głosu. 2) Koordynacja w/w jednostek emisyjnych na bazie ćwiczeń wokalnych. 3) Rozwijanie skali głosu. 4) Rozpoznawanie przebiegu energetycznego frazy muzycznej. 5) Umiejętność połączenia elementów dzieła muzycznego ze sferą zadania aktorskiego.
Treści kształcenia	<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Praca na bazie tzw. klasycznych ćwiczeń wokально-emisyjnych i ćwiczeń z zakresu tzw. NVP (SLS). 2) Opracowanie ćwiczenia Giuseppe Concone z zadaniem aktorskim i danym tekstem. <p>Semestr IV</p> <p>Praca nad dowolnie wybraną piosenką z tzw. klasycznego repertuaru scenicznego, oraz jej artystyczne opracowanie w celu połączenia zadania wokálnego z interpretacją aktorską.</p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identyfikuje/rozpoznaje zależności między teorią a praktyką (A_W7, A_W14). 2) Nazywa działania praktyczne wynikające z teorii a także opisuje proces, który w nim (studencie) się rodzi. (A_W7, A_W14). 3) Uzupełnia swoją wiedzę samodzielnie (A_W6). <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Praktycznie wdraża teorię w swoje działanie (w tym wypadku etiudę); łączy frazę muzyczną z przebiegiem emocjonalnym, atmosferą utworu (A_U1). 2) Konstruuje samodzielnie siatkę interpretacyjną utworu; projektuje w ten sposób swoją twórczość. (A_U9).

	<p>3) <i>Proponuje alternatywne rozwiązania nie tylko w przypadku gdy ma zaproponowane przez wykładowcę zadanie aktorskie i/lub muzyczne; potrafi wyprowadzić wnioski z takiej konfrontacji. (A_U4).</i></p> <p>4) <i>Analizuje proces twórczy, który zachodzi w trakcie pracy nad piosenką (analiza muzyczna utworu, sposób frazowania, rytmizacja, odpowiednie rozłożenie oddechów, założenia interpretacyjne, zabarwienie emocjonalne, ruch sceniczny), (A_U10).</i></p> <p>5) <i>Współpracuje z akompaniatorem jak z partnerem scenicznym i stosuje zasady partnerskiego z nim dialogu. (A_U6).</i></p> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <p>1) <i>Zachowuje otwartość na: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność swoją i pozostałych kolegów, współpracuje scenicznie. (A_K2, A_K6).</i></p> <p>2) <i>Jest odpowiedzialny za swój kostium, rekwizyty. (A_K5).</i></p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>III sem. : zaliczenie;</i> <i>IV sem. : zaliczenie z oceną;</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Praca zaliczeniowa, semestralna, której efektem końcowym jest jej podsumowanie w formie pokazu przed komisją egzaminacyjną,</i> <i>Pokaz odbywa się po każdym semestrze.</i></p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60</p>
Liczba punktów ECTS	<p>3,5 pkt.</p>
Język wykładowy	<p>Język polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</p> <p>1) <i>Bogumiła Tarasewicz "Mówię i śpiewam świadomie.</i> 2) <i>Podręcznik do nauki emisji głosu", Kraków 2006</i> 3) <i>Michael Shurtleff - "Przesłuchanie"</i></p> <p>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <p>1) <i>Halina Zielińska "Kształcenie głosu" , Lublin 2002</i> 2) <i>Cathrine Sadolin "Kompletna technika wokalna", Kopenhaga, Dania 2014</i></p>

Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1) <i>Fritz Winkel "Osobliwości słyszenia muzycznego", Warszawa 1965</i>2) <i>Jan Janusz Antoniewicz " Jak śpiewać piosenki", Warszawa 1966</i>3) <i>Michail Czechow "O technice aktora", oprac. Marek Solek, Kraków 2008</i>4) <i>Witold Kamiński "Antologia wierszy po 1918, Poezja naszego wieku ", Warszawa 1989</i>5) <i>Józef Waczków "Nadrealizm europejski. Antologia poetycka, Warszawa 1989</i>
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu z interpretacją piosenki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA15</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Marek Kulikowski</i> <i>mgr Krzysztof Kulikowski - akomp.</i> <i>mgr Piotr Domalewski - zad. aktorskie</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>

Semestr	V, VI
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>konsultacje indywidualne</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; Zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu "Emisja głosu z interpretacją piosenki"</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Opanowanie elementów techniki wokalne (oddech, pozycja głosu, artykulacja, frazowanie, itp.) dla uzyskania nośności i dźwięczności głosu.</i> 2. <i>Umiejętność połączenia rejestrów (piersiowego z głowowym).</i> 3. <i>Doświadczenie w zakresie śpiewu z aparaturą nagłaśniającą</i> 4. <i>Umiejętność przechodzenia od mowy do śpiewu.</i> 5. <i>Posługiwanie się podstawową nomenklaturą muzyczną.</i> 6. <i>Umiejętność połączenia elementów dzieła muzycznego ze sferą zadania aktorskiego.</i> 7. <i>Umiejętność samodzielnej analizy warstwy lirycznej piosenki oraz jej interpretacja, bazująca na dotychczas zdobytej przez studentów wiedzy.</i> 8. <i>Dobór właściwych środków artystycznych niezbędnych dla czytelnego i twórczego oddania tych treści na scenie (m.in. głos, ruch, akompaniament, rekwizyt, kostium, światło).</i> 9. <i>Istnienie w ramach zadań zbiorowych na scenie. Współpraca między aktorami/studentami w ramach zadań indywidualnych i zbiorowych.</i>
Treści kształcenia	<p>Semestr V</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>ćwiczenia wokalne</i> – <i>analiza muzyczna i literacka oraz interpretacja i wykonanie piosenek z wybranego wcześniej repertuaru (zadania wokalne i aktorskie)</i> – <i>pokaz przygotowanego materiału przy akomp. fortepianu</i> – <i>praca z mikrofonem</i> <p>Semestr VI</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – indywidualne i zbiorowe ćwiczenia emisyjne – realizacja wybranych piosenek (wchodzących w skład egzaminu z piosenki aktorskiej na IV roku) - praca nad tekstem literackim i muzycznym, opanowanie występujących problemów wokalnych, połączenie występujących elementów wykonawstwa artystycznego – propozycja interpretacji aktorskiej
	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprzez pracę indywidualną poszerza znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem; A_W1 – jest w stanie definiować elementarne zjawiska dotyczące techniki wokalne, elementów dzieła muzycznego oraz wykonawstwa artystycznego; A_W7 <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi współdziałać z innymi osobami w zakresie wykonywanych ćwiczeń; A_U6 – potrafi posługiwać się głosem w ramach ćwiczeń warsztatowych i samodzielnie je doskonalić; A_U9 – umie korzystać z wypracowanych elementarnych umiejętności warsztatowych dla realizacji własnej koncepcji artystycznej; A_U8 <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jest w stanie korzystać z własnej intuicji, wyobraźni i odczuć oraz umie kontrolować swoje reakcje na potrzeby prezentacji publicznej; A_K2 – jest w stanie dokonać konstruktywnej, werbalnej krytyki dokonań swoich oraz innych osób; A_K3, A_K4
<p>Forma zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Semestr V – Zaliczenie</p> <p>Semestr VI – Zaliczenie z oceną</p>
<p>Sposoby weryfikacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ocena aktywności w trakcie zajęć, - ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, - ocena prezentacji indywidualnej;

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60
Liczba punktów ECTS	4 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none">1. <i>G. Concon – 50 ćwiczeń op.9 (PWM; 1964)</i>2. <i>N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM) oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych</i>3. <i>Michael Shurtleff - "Przesłuchanie"</i>4. <i>Sztokfisz Marta – „Chwile, których nie znamy. Opowieść o Marku Grechucie” (Wydawnictwo W.A.B. 2013)</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. <i>T. Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson`a (COPSA MP z. 84; 1965)</i>2. <i>S.Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące</i>3. <i>Kristin Linklater - "Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową" (PWST w Krakowie, 2012)</i>4. <i>Aneta Łastik - „Poznaj swój głos „ (Studio EMKA, 2006)</i>5. <i>Wojciech Majewski "Marek Grechuta. Portret artysty"</i>
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu dykcji, impostacji, śpiewu zespołowego oraz świadomości ciała.</i>