

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA16</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Jan Krzysztof Gedroyć</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i konsultacje indywidualne</i> • <i>korekty podczas prób do egzaminów aktorskich</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zaliczone semestry impostacji głosu na roku I.</i>

Cele przedmiotu/ modułu	Świadome i efektywne posługiwanie się głosem na scenie teatralnej, w szczególności na scenie teatru lalkowego. Znajomość powiązań pomiędzy psyche i physis w ekspresji głosu. Wykształcenie nośnego, dynamicznego głosu (zdolnego do zmiany barw, brzmień, dynamiki) w mowie i śpiewie, dającego możliwość wyrażania różnych intencji, emocji zdolnego działać w każdych warunkach i przestrzeni.
Treści kształcenia	Semestr III Utrwalenie i rozwijanie umiejętności nabytych w poprzednich semestrach (I i II). M.in.: wzmacnianie rezonatorów, wyzwalamie głosu z wnętrza ciała, uwolnienie głosu naturalnego, wzmacnianie siły oddychania, ożywanie impulsów głosowych, ćwiczenia skali głosu, artykulacja głosu w mowie, rozwijanie głębokiego słyszenia i współsłyszenia głosów/dźwięków, rozwijanie słyszenia chromatycznego i sonorycznego, posługiwanie się obrazowaniem wewnętrznym w pracy głosem. Semestr IV Treści jak powyżej. Oraz: praca nad przygotowaniem etiudy w złożonej akcji głosowo-ruchowej (związki i rozdzielenia toru mowy i toru ruchu).
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozpoznaje w sobie i nazywa powiązane procesy w zakresie ekspresji głosu. (A W7) – rozróżnia środowiska akustyczne wpływające na pracę głosem. (A W7) W zakresie umiejętności (U) student: – Stosuje zasadnicze elementy technik impostacji głosu w zadaniach scenicznych. (A U5) – łączy warstwę techniczną umiejętności głosowych ze sferą interpretacyjną mowy. (A U5) – ma poczucie swobodnego posługiwania się „swoim głosem” i poczucie uwolnienia głosu (organicznej emisji). (A U5) – opanował umiejętność samoobserwacji: ciała, ciała w ruchu, oddychania, emocji, intencji w powiązaniu z głosem, aby mógł rozpocząć samodzielną pracę nad głosem podczas dalszej edukacji. (A U9) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – współpracuje z zespołem w zakresie powierzonych zadań. (A K2)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Zaliczenie IV sem. - Zaliczenie.

Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie na podstawie:</i> • <i>obserwacji rozwoju indywidualnego studenta oraz ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestrów.</i> • <i>wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie etudy na zakończenie IV sem.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>K. Linklater, Uwolnij swój głos – tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową. PWST Kraków 2012.</i> 2. <i>A.Łastik, Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy. Studio Emka. Warszawa 2002.</i> 3. <i>Th. Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi. Wprowadzenie oraz eseje. Wyd. Homini, Kraków 2003.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>A. Łastik, Wewnętrzne dziecko. Studio Emka, 2008</i> 2. <i>Voice Catcher. An anthology. Edited Heather Kay. Voise Care Network UK 2008. (text of Krzysztof Gedroyć p. 105).</i> 3. <i>B. Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk 1994.</i> 4. <i>L. Wilder, 7 steps to fearless speaking, John Wiley & Sons, Inc., New York 1999.</i> 5. <i>B.C.J. Moore, Wprowadzenie do psychologii słyszenia, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1999.</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu impostacji głosu, wymowy, emisji, interpretacji prozy, wiersza oraz zadań aktorskich i lalkowych.</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA16</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorski</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Katarzyna Winiarska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu;</i>

Cele przedmiotu/modułu	<i>Przyswojenie prawidłowych nawyków emisyjnych w śpiewie i mowie potrzebnych do pracy w zawodzie aktora</i>
Treści kształcenia	Semestr V, VI <i>Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem w mowie i śpiewie związanym z nośnością i dźwięcznością głosu. Praca nad rozluźnieniem, oddechem, aktywnością, ekspresją ciała, głosu</i> <i>Praca nad głosem w różnych rejestrach w celu wyrównania brzmienia we wszystkich rejestrach</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie i zna techniki wokalne A_W10 – rozróżnia różne barwy głosu w mowie i śpiewie A_W9 – zna prawidłowe miejsce artykulacji w mowie i śpiewie A_W14 – wie jak opanować spięte ciało w mowie i śpiewie A_W7 W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność świadomego używania głosu w sposób oddziałujący na emocje odbiorców zarówno w działaniach artystycznych, jak i relacjach społecznych. A_U1 – świadomie posługuje się oddechem, rejestrami, barwą w mowie i śpiewie A_U3 – posługuje się głosem dynamicznie i elastycznie używając głosu dźwięcznego, przestrzennego, słyszalnego i czytelnego w różnych przestrzeniach scenicznych. A_U5, A_U9 – wykrywa i eliminuje błędy popełnione w mowie i śpiewie A_U9 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – rozumie potrzebę nieustannego doskonalenia się i pracy nad rozwojem swoich możliwości głosowych A_K1 – jest wrażliwy na współtworzenie atmosfery sprzyjającej pokonywaniu własnych i grupowych ograniczeń głosowych A_K4, A_K6 – angażuje się i inspiruje innych do pracy indywidualnej i zbiorowej A_K6
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	• zaliczenie ustne: wykonanie utworu • ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	210 godz.

Liczba punktów ECTS	3 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. „Uwolnij swój głos”-K. Linklater 2. „Podręcznik dla aktorów”- S. Book 3. „Complete Vocal Technique”-C. Sadolin
Wykaz literatury uzupełniającej	1. J.Grotowski- „Trening aktora” 2. Cz. Wojtyński- Emisja głosu” PZWS Warszawa 1970
Uwagi	<i>Stala współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>