

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Piotr Nazaruk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora.</i>
Treści kształcenia	Semestr I, II <i>Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu.</i> <i>Zapoznanie się z formami wielogłosu i sposobami ich wykonywania.</i> <i>Zastosowanie form wielogłosu i ich miejsce w sztuce teatralnej.</i> <i>Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym.</i> <i>Po zakończeniu pracy semestralnej następuje zaliczenie w formie publicznej prezentacji przygotowanego programu.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (A_W7) – zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. (A_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwania potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (A_U6, A_U7) – w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (A_U11) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (A_K2) – w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>innych członków zespołu. (A_K4)</i> – <i>podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi (A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I, II. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Wykonanie pracy zaliczeniowej: forma prezentacji scenicznej przygotowanego programu</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu 2. Sipowicz J., Ja i mój głos 3. Tarasewicz B., Mówię i śpiewam świadomie</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Zielińska H., Kształcenie głosu 2. Łastik A., Poznaj swój głos</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Bożena Bojaryn-Przybyła</i> <i>mgr Romuald Kozakiewicz - akomp.</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu „Śpiew zespołowy” jest nabycie umiejętności współpracy w zespole w zakresie śpiewu, zapoznanie się z podstawowymi zasadami harmonii w śpiewaniu w grupie, różnymi formami wielogłosu i umiejętność zastosowania tych zagadnień w pracy aktora.</i>
Treści kształcenia	<i>Ćwiczenia warsztatowe utrwalające umiejętności zdobywane w pracy nad emisją głosu – kontynuacja.</i> <i>Praca nad repertuarem zawierającym różne formy wielogłosu stosowane w muzyce, praca nad doskonaleniem śpiewu harmonicznego w zespole, nad umiejętnością odnalezienia się w każdej formie muzycznej, umiejętnością słuchania i nasłuchiwania. Elementy samooceny i konstruktywnej krytyki opracowanego materiału, możliwości jego zastosowania w sztuce teatralnej.</i> <i>Praca nad rozwojem ogólnomuzycznym.</i> <i>Po zakończeniu pracy semestralnej następuje zaliczenie w formie publicznej prezentacji przygotowanego programu.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>– rozumie znaczenie pracy zespołowej w zakresie posługiwania się głosem (śpiew) oraz znaczenie tego rodzaju formy działania scenicznego (śpiew zespołowy) i jej miejsce w sztuce teatralnej. (A_W7)</i> <i>– zna formy i rodzaje zespołowych działań muzycznych, sposoby wykonania i środki niezbędne do wykonawstwa. (A_W9)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>– potrafi bez problemu współdziałać w zakresie śpiewu z innymi osobami: rozpoznaje cel, jakim jest prawidłowe wykonanie utworu muzycznego przeznaczonego dla zespołu, używa środków wykonawczych dla osiągnięcia wspólnego efektu, na podstawie nasłuchiwania potrafi odnaleźć się w grupie i tym samym przyczynić się do efektywnego wykonania utworu muzycznego stanowiącego integralną część sztuki teatralnej. (A_U6, A_U7)</i> <i>– w czasie publicznej prezentacji nawiązuje kontakt z publicznością, potrafi ocenić jej wymagania i odpowiednio podejść do swojego zadania na scenie. (A_U11)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>– na bazie samodzielnej pracy buduje umiejętność współdziałania dla uzyskania konkretnego efektu, angażuje się w działanie wspólne, potrafi wykorzystać posiadane umiejętności i konfrontować je z grupą, posiada zdolność przystosowania się do zmieniającej się rzeczywistości i reakcji na tę sytuację. (A_K2)</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	– w ramach działań grupowych potrafi bacznie obserwować i słusznie krytykować, ale i doceniać pracę i starania innych członków zespołu. (A_K4) – podejmuje działania zmierzające do pracy zespołowej, angażuje się w projekty, organizuje zespół ludzi (A_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	III, IV sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Wykonanie pracy zaliczeniowej: forma prezentacji scenicznej przygotowanego programu
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	4. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu 5. Sipowicz J., Ja i mój głos 6. Tarasewicz B., Mówię i śpiewam świadomie
Wykaz literatury uzupełniającej	3. Zielińska H., Kształcenie głosu 4. Łastik A., Poznaj swój głos
Uwagi	Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji.

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Śpiew zespołowy</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr Bożena Bojaryn-Przybyła</i> <i>Mgr Krzysztof Kulikowski - akomp.</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	– <i>ćwiczenia warsztatowe</i> – <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Poznanie oraz praktyczne zastosowanie niezbędnych z punktu widzenia potrzeb współczesnego teatru, umiejętności posługiwania się głosem w zakresie śpiewu zespołowego</i>
Treści kształcenia	Semestr V – poznawanie różnych form wielogłosu – praca nad intonacją i spójnym brzmieniem zespołu wokalnego – poznawanie podstawowych zasad harmonii muzycznej – rozwijanie słuchu harmonicznego i poczucia rytmu – praca nad wspólnym oddechem i jednolitą frazą – kształtowanie wrażliwości muzycznej – praca nad utworami bożonarodzeniowymi pochodzącymi z różnych krajów i epok – praca nad partiami chóralnymi utworów stanowiących repertuar pokazu z emisji głosu Semestr VI – kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru – praca nad partiami chóralnymi utworów stanowiących repertuar egzaminu z piosenki aktorskiej
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna podstawowe pojęcia muzyczne; rozumie zasady śpiewu zespołowego; (A_W9); – rozróżnia style muzyczne, formy wielogłosowości, elementy harmonii (np. składniki akordów) (A_W11), – potrafi określić problematykę grupowego wykonania wokalnego w danej sytuacji scenicznej (A_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje w praktyce zdobytą wiedzę; używa odpowiednich środków wykonawczych do osiągnięcia całościowego efektu; potrafi wpisać się wokalnie i mentalnie w zespół (A_U6); – podczas pokazów publicznych może podejmować zamiennie rolę chórzysty i solisty, dysponując właściwymi środkami wyrazu, mając świadomość bycia na scenie, utrzymując kontakt z publicznością (A_U11, A_U12) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – posiada zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do zmieniających się okoliczności (A_K2); – potrafi właściwie ocenić możliwości i efekty działania zarówno własne jak i innych ((A_K3, A_K4); – wykazuje się odpowiedzialnością za pracę całego

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>zespołu (A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	– wykonanie pracy zaliczeniowej: programu muzycznego prezentowanego przed publicznością – zaliczenie na podstawie obserwacji pracy studenta w trakcie trwania semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Walter Ehret, George K. Evans “The International Book of Christmas Carols” 2. Piotr Nazaruk - zbiór opracowań utworów Marka Grechuty na solistę, chór i fortepian
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Ireneusz Łukaszewski “Zbiorowa emisja głosu”
Uwagi	Współpraca z nauczycielami przedmiotów: emisja głosu, impostacja, zadania aktorskie