

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Rytmika</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA18</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Julita Cichońska</i> <i>mgr Magdalena Mioduszevska - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	– Wykształcenie umiejętności koncentracji uwagi i niezależnego działania wielokierunkowego. – Wykształcenie wrażliwości na zagadnienia merytoryczne związane z przedmiotem
Treści kształcenia	Semestr I – utrwalanie i rozwijanie koncentracji, – rozwijanie szybkiej orientacji, – rozwijanie pamięci ruchowej i koordynacji ciała. Semestr II – realizacja ruchem i gestem rytmów dwu i trójdzielnych w jednym czasie, – realizacja polirytmy dwu i trzygłosowej ruchem i gestem, – rytmy uzupełniające – podwójna szybkość
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozróżnia metrum oraz wartości rytmiczne A_W8 – posiada zakres wiedzy dotyczący rytmicznych aspektów zawodu aktora A_W8 – jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów A_W14 W zakresie umiejętności (U) student: – posiada umiejętność koncentracji uwagi A_U13, – jest przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych w zakresie rytmiki A_U6, – opanował umiejętność szybkiej analizy i syntezy rytmicznej, które umożliwiają samodzielną pracę A_U9, A_U13, – posiada umiejętność koordynacji i niezależności ruchowej A_U8, A_U9. W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje umiejętność samooceny A_K3, – jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do innych osób A_K4, A_K6.
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. – zaliczenie, II sem. – zaliczenie z oceną.
Sposoby weryfikacji	Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.

Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	<i>Polski.</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>Brzozowska – Kuczkiewicz M., Emil Jacques-Dalcroze i jego Rytmika, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991.</i> 2. <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Materiały z Ogólnopolskiej sesji naukowej 16 – 18 grudzień 1999, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.</i> 3. <i>Henryk Ryszard Żuchowski, Ćwiczenia ruchowo – rytmiczne, Polihymnia, Gdańsk 2011.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1963,</i> 2. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1965,</i> 3. <i>Materiały Informacyjno – Dydaktyczne COPSA, Warszawa 1975,</i> 4. <i>Przychodzińska – Kaciczak M., Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979.</i>
Uwagi	-