

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Plastyka ruchu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA19</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Anna Kołosow- Ostapczuk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I rok</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ćwiczenia warsztatowe</i></li><li>• <i>Praca metodą projektów praktycznych, praca w grupach</i></li></ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo".</i>

<p>Cele przedmiotu/<del>modułu</del></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie podstawowych zasad techniki tańca klasycznego i współczesnego, umożliwiające osiągnięcie prawidłowej postawy oraz rozwój świadomości i ruchu w przestrzeni.</li> <li>2. Dokładne, stopniowe i systematyczne opanowanie ćwiczeń, służących rozwojowi i wzmocnieniu poszczególnych partii mięśni.</li> <li>3. Kształtowanie koordynacji ruchowej oraz zwiększanie kondycji</li> </ol>
<p>Treści kształcenia</p>	<p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia umożliwiające poznanie pracy poszczególnych grup mięśni i stawów.</li> <li>2. Ćwiczenia umożliwiające uzyskanie prawidłowej postawy ciała i jego poszczególnych części.</li> <li>3. Sukcesywne wprowadzanie następujących po sobie ćwiczeń w różnych konfiguracjach i stopniach trudności: I, II, III, IV, V pozycja nóg, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve (twarzą, bokiem do drążka z podziałem na prawą i lewą nogę, bez i z pracą rąk).</li> </ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przeniesienie ćwiczeń wykonywanych przy drążku na środek sali z uwzględnieniem skoków.</li> <li>2. Wprowadzenie pojęć i ćwiczeń charakterystycznych dla tańca współczesnego.</li> <li>3. Nauka wybranych tańców: Krakowiak, Polka, Menuet, Pavana, Mazur</li> <li>4. Układ choreograficzny w technice tańca współczesnego z uwzględnieniem poznanych wcześniej pozycji .</li> </ol>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia poszczególne ćwiczenia tańca klasycznego takie jak: I, II, III, IV, V pozycja nóg, pozycja przygotowawcza, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve. (A_W7)</li> <li>– definiuje podstawowe pojęcia tańca współczesnego takie jak: contraction, relsie, pozycja otwarta w parterze, pozycja równoległa nóg, swing, roll (A_W10)</li> </ul>

	<p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje w praktyce ćwiczenia tańca klasycznego takie jak: I, II, III, IV, V pozycja nóg, pozycja przygotowawcza, I, II, III pozycja rąk, demi plie, battemande tandu, battemande jete, rond de jambe par Terre (en delors i endedans), cou de pied i ćwiczenia wprowadzające do battement fondu i battement frappe, grand plie w połączeniu z demi plie, passe w połączeniu battement tendu, battement fondu, półobroty na releve. Tańca współczesnego takie jak : contraction, relsie, pozycja otwarta w parterze, pozycja równoległa nóg, swing, roll , izolacje, ruch od centrum. Stosuje w praktyce kroki podstawowe tańców ludowych takich jak : Krakowiak, Polka, Menuet, Pavana, Mazur (A_U9)</li> <li>– proponuje własne ćwiczenia oparte na technice tańca współczesnego.(A_U8)</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje kreatywność w tworzeniu własnych kompozycji choreograficznych w czasie ćwiczeń na improwizację solo i w duetach. (A_K2)</li> <li>– dąży do zwiększania możliwości ruchowych swojego ciała. (A_K3)</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. - Zaliczenie                  II sem. - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> </ul>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	<b>2 pkt</b>
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	<p>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Haas J.G., Anatomia w tańcu, Warszawa 2011</li> <li>2. Barba E., Savarese N., Sekretna Sztuka Aktora, Wrocław 2005</li> </ol> <p>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turska I., Krótki zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983</li> </ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iyengar B. K. S., Joga, PWN 1990</li> <li>2. Kik I., Ćwiczenia taneczne, Warszawa 1975</li> <li>3. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Poznań 2002</li> </ol>

	<p>4. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, pod red. Majewskiej J., Kraków 2013</i></p> <p>5. <i>Rembowska A., Teatr tańca Piny Bausch, Warszawa 2009</i></p> <p>6. <i>Waganowa A., Zasady tańca klasycznego</i></p>
Uwagi	<p><i>Przed zajęciami nie należy spożywać obfitych posiłków. Obowiązuje wygodny obcisły strój oraz baletki, włosy związane. Wszelkie kontuzje i niedyspozycje powinny być zgłaszane przed zajęciami. W czasie zajęć nie wolno siadać i opuszczać sali. Podczas zajęć nie wolno jeść i używać telefonów komórkowych. Student nieobecny na zajęciach powinien znać materiał który opuścił. Jego nieznajomość będzie traktowana jako brak przygotowania. Trzy nieusprawiedliwione nieobecności spowodują brak zaliczenia. Wymagane pełne zaangażowanie i pasja.</i></p>