

**SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu	<i>Zadania aktorskie z przedmiotem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA01</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb studiów	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. Piotr Damulewicz dr Magdalena Kiszko-Dojlidko mgr Mateusz Smaczny - asystent mgr Krzysztof Zemło - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>wykład konwersatoryjny</i></li><li>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i></li><li>• <i>konsultacje indywidualne</i></li></ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek aktorstwo</i>

Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kształcenie oraz rozwijanie wyobraźni</li> <li>2. Rozpoznanie specyfiki teatru przedmiotu.</li> <li>3. Uświadomienie różnych sposobów ożywienia przedmiotu</li> <li>4. Nauczenie konstruowania etiudy przedmiotowej</li> </ol>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I</b></p> <p>Żywioł.- określenie tematu jako podstawy konstrukcji wypowiedzi scenicznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikacja przedmiotów - zasady</li> <li>– forma i treść przedmiotu</li> <li>– sposoby ożywienia przedmiotu - szukanie autonomicznego życia przedmiotów</li> <li>– szukanie atmosfery przedmiotu i wypowiedzi artystycznej</li> </ul> <p><b>Semestr II</b></p> <p>Forma. - zbudowanie monografii czyli spektaklu z użyciem przedmiotów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– konstruowanie dramaturgii przedstawienia</li> <li>– rola muzyki i światła w przedstawieniu</li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie specyfikę teatru przedmiotu (A_W3);</li> <li>– zna praktyczne i teoretyczne możliwości teatru przedmiotu (A_W10, A_W7);</li> <li>– rozumie zasady użycia i funkcjonowania przedmiotu jako środka wyrazu scenicznego (A_W9, A_W10);</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy autorskie wypowiedzi sceniczne w oparciu o środki ekspresji teatru przedmiotu (A_U1);</li> <li>– potrafi samodzielnie analizować i świadomie dobierać temat etiudy (A_U3, A_U4);</li> <li>– zna zasady teatralnego ożywienia przedmiotu (A_U3);</li> <li>– potrafi świadomie korzystać z emocji i uczuć oraz przekładać je na formę (A_U5);</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się kreatywnością i osiąga efekty dzięki świadomemu wykorzystaniu wyobraźni i wrażliwości (A_K2);</li> <li>– potrafi nazywać i weryfikować błędy (A_K3, A_K4);</li> <li>– umie pracować w grupie i korygować działania partnerów (A_K4, A_K6)</li> <li>– rozumie pojęcie odpowiedzialności zbiorowej w sztuce teatru (A_K2, A_K6);</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. - Egzamin</p> <p>II sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Wykonanie pracy zaliczeniowej</p> <p>Egzamin praktyczny: ocena prezentacji przed komisją egzaminacyjną</p>

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>150 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<b><i>7 pkt</i></b>
Język wykładowy	<i>Język Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Michail Antoni Czechow „O technice aktora”</i></li><li><i>2. Piotr Damulewicz „Ewolucje programu w nauczaniu gry aktora przedmiotem na Wydziale Lalkarskim w Białymstoku – geneza, przemiany, stan obecny”</i></li><li><i>3. J. Ch. Andersen „Baśnie”</i></li><li><i>4. Andrzej Banach „O wdzięczności przedmiotów”</i></li><li><i>5. Włodzimierz Pawluczuk „Żywiół i forma”</i></li><li><i>6. Henryk Jurkowski „Szkice z teorii teatru lalek”</i></li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Leon Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora”</i></li><li><i>2. Włodzimierz Kopaliński „Opowieści o rzeczach powszednich”</i></li><li><i>3. Włodzimierz Pawluczuk „Potoczność i transcendencja”</i></li></ol>
Uwagi	