

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Taniec</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA20</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Anna Kołosow- Ostapczuk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II rok</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ćwiczenia warsztatowe</i>• <i>Praca metodą projektów praktycznych, praca w grupach</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; Zaliczony I i II semestr przedmiotu Plastyka ruchu.</i>

<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie nabytych umiejętności z techniki tańca klasycznego i współczesnego. Wprowadzenie techniki tańca jazzowego. Nauka kroków wybranych tańców towarzyskich. 2. Rozwijanie wyobraźni ruchowej oraz świadome władanie swoim ciałem, z uwzględnieniem m.in. aktywnej postawy, właściwego oddychania, umiejętności izolowania ruchu poszczególnych części ciała, użycie jego ciężaru, pędu i zawieszenia, prawidłowości wyływania impulsów, podejmowania ryzyka i wtapiania się w podłogę, wykorzystanie siły odśrodkowej.
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie impulsów ruchowych z różnych części ciała, praca na różnych płaszczyznach, orientacja w przestrzeni. 2. Umiejętność wykorzystania ciężaru poszczególnych części ciała do wprowadzania go w ruch. 3. Łączenie ćwiczeń w kombinacje. 4. Świadome realizowanie zadań ruchowych w przestrzeni z odpowiednimi jakościami dynamicznymi. 5. Port de bras, demi plie+grand plie, battement tendu, battement tendu jete, battement balance, rond de jambe de par Terre, passe, battement frappe, grand battement jete. 6. Adagio I Allegro; adagio, pas sauté, changement de pied, echappe, demi – tour en l’air <p>Semestr IV</p> <p>Ćwiczenia wykonywane w różnych kombinacjach i w różnej skali trudności.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Walc wiedeński, walc angielski, tango 2. Technika tańca jazzowego. 3. Technika tańca współczesnego w parach 4. Improwizacja w technice tańca współczesnego solo, w duetach i w grupie.
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia ćwiczenia tańca klasycznego: Port de bras, demi plie+grand plie, battement tendu, battement tendu jete, battement balance, rond de jambe de par Terre, passe, battement frappe, grand battement jete. (A_W7) – rozróżnia adagio i allegro; adagio, pas sauté, changement de pied, echappe, demi – tour en l’air (A_W7) – opisuje udział poszczególnych stawów i mięśni w trakcie ćwiczeń przy drążku i w przestrzeni (A_W10) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce: wyprowadzanie impulsów od różnych części ciała, praca od centrum umiejscowionego w wyznaczonych częściach ciała, zawieszenia w ruchu, <i>contr action</i>, <i>relise</i>, praca w różnych przestrzeniach i płaszczyznach w przestrzeni i w ciele – z techniki tańca towarzyskiego: postawa tancerza w tańcu w parze, krok podstawowy walca angielskiego, wiedeńskiego, tanga, figury ćwierćobrotowe w prawo i w lewo, kroki zmienne do przodu, promenada zamknięta, łączniki, czwórkrok w obrotach w prawo i w lewo. – z techniki tańca jazzowego: pozycje rąk i nóg tańca jazzowego, <i>jazz walks</i>, <i>pad de bure</i>, <i>Kiki</i>, <i>table top</i>, <i>cat step</i>, <i>jamps</i>. (A_U9) – Proponuje własne ćwiczenia oparte na improwizacji i technice tańca współczesnego (A_U8) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje kreatywność w tworzeniu własnych kompozycji choreograficznych opartych na improwizacji w ruchu (A_K2) – dąży do zwiększania świadomości swojego ciała w ruchu (A_K3)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Zaliczenie; IVsem. - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none"> • ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	<p><i>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haas J.G., <i>Anatomia w tańcu</i>, Warszawa 2011 2. Barba E., Savarese N., <i>Sekretna Sztuka Aktora</i>, Wrocław 2005 <p><i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Turska I., <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i>, Warszawa 1983
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iyengar B. K. S., <i>Joga</i>, PWN 1990 2. Kik I., <i>Ćwiczenia taneczne</i>, Warszawa 1975 3. Kuźmińska O., <i>Taniec w teorii i praktyce</i>, Poznań 2002

	<p>4. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, pod red. Majewskiej J., Kraków 2013</i></p> <p>5. <i>Rembowska A., Teatr tańca Piny Bausch, Warszawa 2009</i></p> <p>6. <i>Waganowa A., Zasady tańca klasycznego</i></p>
Uwagi	<p><i>Przed zajęciami nie należy spożywać obfitych posiłków. Obowiązuje wygodny, obcisły strój oraz baletki, włosy związane. Wszelkie kontuzje i niedyspozycje powinny być zgłaszane przed zajęciami. W czasie zajęć nie wolno siadać i opuszczać sali. Podczas zajęć nie wolno jeść i używać telefonów komórkowych. Student nieobecny na zajęciach powinien znać materiał który opuścił. Jego nieznajomość będzie traktowana jako brak przygotowania. Trzy nieusprawiedliwione nieobecności spowodują brak zaliczenia. Wymagane pełne zaangażowanie i pasja</i></p>