

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Świadomość ciała</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Tomasz Graczyk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>

Semestr	III
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów
Cele przedmiotu/modułu	– <i>Uwalnianie ciała od nawykowych napięć i blokad.</i> – <i>Pobudzanie i zwiększanie świadomego władania ciałem na potrzeby pracy scenicznej z zastosowaniem: technik relaksacyjnych, techniki tańca współczesnego oraz obrazów mentalnych.</i>
Treści kształcenia	Semestr III – <i>Ćwiczenia zwiększające świadomość ciała. Koncentracja na obiekcie: oddech, szkielet, mięśnie, skóra, stawy, tkanka łączna, przestrzeń ciała wewnętrzną - zewnętrzną, (praca indywidualna, w parach)</i> – <i>Ćwiczenia rozluźniające napięcia w ciele (praca indywidualna, w parach)</i> – <i>Kształtowanie zaufania i odpowiedzialności poprzez ćwiczenia grupowe z zastosowaniem improwizacji ruchowej oraz kontaktowej (wyczuwania ciężaru ciała partnera, szukanie wspólnego tempa i rytmu).</i> – <i>Budowanie i zapamiętywanie sekwencji ruchowych z elementami partnerowania</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>zna metody i techniki uwalniające ciało od nawykowych napięć AW_7</i> – <i>zna zagadnienia związane ze środkami wyrazu poprzez ekspresję ciała AW_10</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>współpracuje i współdziała podczas pracy w grupie AU_6</i> – <i>jest świadomy roli i znaczenia prawidłowego oddychania w pracy z ciałem AU_9</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>dokonyuje samoobserwacji i analizy własnych nawyków związanych z ciałem AK_3</i> – <i>pracuje zarówno indywidualnie jak i w grupie AK_6</i>

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>III sem. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	– <i>Opanowanie sekwencji ruchowych</i> – <i>Zaangażowanie</i> – <i>Obecność na zajęciach</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>30 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	1 pkt
Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>Thomas W. Myers: „Taśmy Anatomiczne”</i> 2. <i>Alexander Lowen: „Duchowość ciała”</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Jacques Lecoq: „Ciało poetyckie”</i> 2. <i>„O technice aktora” Michail A. Czechow, Rozdz.5: Ciało aktora, s.79-90, Wydawnictwo Akasza, Kraków 1995</i> 3. <i>Zeszyty naukowe nr 1/2008, „Sztuka Oddychania” - Kristin Linklater, s.31-39, PWST im. L.Solskiego w Krakowie, 2008</i> 4. <i>Zeszyty naukowe nr 1/2008, Ciało i wyobrażenia” - Józefa Zając-Mróż, s.40-49, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, 2008</i>
Uwagi	

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Świadomość ciała</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Tomasz Graczyk</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>

Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu/modułu	– <i>Uwalnianie ciała od wewnętrznych napięć i blokad</i> – <i>Koncentracja na przepływie impulsów ruchowych z wykorzystaniem świadomego oddychania;</i> – <i>Świadome władanie ciałem oraz rozwijanie indywidualnej ekspresji ruchowej</i> – <i>Praktyczne wykorzystania nabytych umiejętności</i>
Treści kształcenia	Semestr V – <i>Uwalnianie napięć i blokad z ciała poprzez zastosowanie technik relaksacyjnych.</i> – <i>Praca z oddechem jako narzędziem wspierającym pracę ciała.</i> – <i>Układanie krótkich sekwencji ruchowych na bazie improwizacji.</i> – <i>Inicjacja ruchu z impulsów wewnętrznych i zewnętrznych. Koncentracja na przepływie impulsu ruchowego.</i> – <i>Świadome realizowanie zadań ruchowych w przestrzeni.</i> Semestr VI – <i>Uwalnianie napięć i blokad z ciała poprzez zastosowanie technik relaksacyjnych.</i> – <i>Praca z oddechem jako narzędziem wspierającym pracę ciała.</i> – <i>Kształtowanie zaufania i odpowiedzialności poprzez ćwiczenia grupowe.</i> – <i>Rozszerzanie pola świadomości w pracy grupowej: koncentracja na partnerze oraz bodźcach zewnętrznych (muzyka, temperatura, faktura, przestrzeń).</i> – <i>Łączenie opracowanego materiału w formę choreograficzną w tym budowanie sekwencji dwu, trzy i wieloosobowych z elementami partnerowania w oparciu o wcześniej zbudowany materiał ruchowy;</i> – <i>świadome wykorzystanie w ruchu motywacji i intencji z nadaniem konkretnych jakości dynamicznych.</i>

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – zna zagadnienia związane ze środkami wyrazu poprzez ekspresję ciała AW_10: – zna metody usuwające napięcia w ciele AW_14 W zakresie umiejętności (U) student: – w działaniach fizycznych stosuje podtekst oraz konkretne jakości dynamiczne AU_9 – rozwinął wyobraźnię ruchową AU_9 – wykorzystuje improwizację oraz technikę tańca współczesnego do tworzenia form choreograficznych AU_9 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – pracuje zarówno indywidualnie jak i w grupie oraz wykazuje się odpowiedzialnością za siebie i partnera podczas grupowych działań fizycznych AK_6
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	– Obecność na zajęciach – Zaangażowanie. – Ocena krótkiej formy choreograficznej przygotowanej na bazie ruchu opracowanego podczas zajęć.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	3,5 pkt.
Język wykładowy	Polski.
Wykaz literatury podstawowej	1. Thomas W. Myers: „Taśmy Anatomiczne” 2. Alexander Lowen: „Duchowość ciała” 3. Kristin Linklater: „Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową”, PWST im. L. Solskiego w Krakowie, 2012
Wykaz literatury uzupełniającej	1. „Teatr Tańca Piny Bauch”- Aleksandra Rembowska, Wyd. Trio, Warszawa 2009 2. Erika Fischer-Lichte: "Estetyka performatywności", Rozdz. 4: "Performatywne wytwarzanie materialności" część 1: „Cieleśność”, Księgarnia Akademicka,

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>Kraków 2008</i>
Uwagi	