

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia sztuki</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA23</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład z elementami konwersatorium, z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<p><i>Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Faraonów po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint.</i></p>
Treści kształcenia	<p>Semestr I, II <i>Sztuka kręgu kultury europejskiej: 1000 p.n.e. – poł. XX w. – malarstwo, rzeźba, architektura, inne media artystyczne</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy z zakresu historii sztuki i doktryn artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie związków sztuk plastycznych z kulturą (A_W2),– zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk plastycznych i doktryn artystycznych oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tym zagadnieniem (A_W4),– wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między postawami estetycznymi a treściami utworów literackich, w szczególności scenicznych, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego (A_W7), <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– rozumie istotę konstrukcji dzieła sztuki, samodzielnie ocenia dzieło sztuki w aspekcie wydobycia jego treści estetycznych (A_U2),– posiada umiejętność świadomego posługiwania się słownictwem estetycznym w odniesieniu do realizacji własnych projektów artystycznych (A_U3),– umie swobodnie wypowiadać się na temat form plastycznych obecnych w twórczości teatralnej (A_U14). <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– umie dostrzec jednostkowe i społeczne

	<p><i>konsekwencje oddziaływania sztuk plastycznych (A_K1),</i></p> <ul style="list-style-type: none">– <i>jest zdolny efektywnie łączyć wyobraźnię oraz intuicję z racjonalnym dyskursem na tematy związane ze sztukami plastycznymi w płaszczyźnie kontaktów społecznych (A_K2),</i>– <i>jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań artystycznych innych osób (A_K4),</i>– <i>jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną ekspresją artystyczną (A_K5)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I sem. - Zaliczenie</i> <i>II sem. - Zaliczenie</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Obecność na zajęciach i ocena aktywności w ich trakcie (uczestnictwo w dyskusji)</i></p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p><i>60 godz.</i></p>
Liczba punktów ECTS	<p><i>2 pkt</i></p>
Język wykładowy	<p><i>polski</i></p>
Wykaz literatury podstawowej	<p><i>1. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997 [i inne, późniejsze wydania]</i> <i>2. Hugh Honour, John Fleming, Historia sztuki świata, Warszawa 2002</i></p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<p><i>1. Sztuka świata, T. 1-13, Warszawa 1989-2000</i></p>
Uwagi	<p>-</p>