

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA24</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Marek Waszkiel mgr Karol Suszczyński - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II, III</i>
Semestr	<i>III, IV, V</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<p>Zapoznanie się z historią światowego lalkarstwa od czasów antycznych do dnia dzisiejszego, uwzględniając podstawowe epoki, kierunki, zjawiska i twórców europejskich i azjatyckich, w kontekście historii powszechnej i historii teatru. XX-wieczny teatr dla dzieci, jego źródła i rozwój. Zapoznanie się z instytucjonalnym lalkarstwem Europy Wschodniej, dziejami polskiego lalkarstwa, współczesnymi kierunkami i zainteresowaniami twórców.</p>
Treści kształcenia	<p>Semestr III Określenie miejsca teatru lalek we współczesności oraz jego powojenne dzieje w Polsce i Europie, z uwzględnieniem kształtowania się nowego gatunku, nurtu dla dorosłych, problemów kształcenia lalkarzy na świecie i współczesnego życia lalkarskiego (style, kierunki, osobowości, wydarzenia)</p> <p>Semestr IV, V Wykład obejmujący dzieje światowego lalkarstwa od antyku do połowy XX wieku (do 1945).</p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze zjawiska, dzieła oraz twórców tworzących teatr lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki i różnice pomiędzy epokami, stylami i twórcami (A_W2, A_W3, A_W4, A_W11) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje wypracowane metody do analizy i interpretacji zjawisk historycznych oraz potrafi z nich korzystać przy analizowaniu współczesnych zjawisk z zakresu teatru lalek (A_U8, A_U14) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zachowuje otwartość na różnorodność zjawisk historycznych, samodzielnie je interpretuje, uwzględniając współczesne praktyki teatralne, docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które współtworzą obraz współczesnego teatru i kultury (A_K1, A_K5)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>Semestr III: Zaliczenie z oceną Semestr IV: Zaliczenie Semestr V: Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Semestr III: egzamin ustny Semestr IV: obecność na zajęciach Semestr V: egzamin ustny</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>Semestr III: 30 godzin Semestr IV: 30 godzin Semestr V: 30 godzin</p>

Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none">1. Henryk Jurkowski, <i>Dzieje teatru lalek, t. I-III</i>, PIW, Warszawa 1970-1984;2. Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce (do 1945 roku)</i>, IS PAN, Warszawa 1990;3. Marek Waszkiel, <i>Dzieje teatru lalek w Polsce, 1944-2000</i>, AT im. Zelwerowicza, Warszawa 2012.
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. <i>Lalkarze – materiały do biografii. Seria wydawnicza pod red. M. Waszkiela, t. 1-34</i>, Łódź 1990-2004, Białystok 2009;2. <i>Łódzkie sceny lalkowe</i>, POLUNIMA, Łódź 1992;3. Henryk Jurkowski, <i>Metamorfozy teatru lalek w XX wieku</i>, Errata, Warszawa 2002;4. <i>100 przedstawień teatru lalek. Antologia recenzji, 1945-1996</i>, POLUNIMA, Łódź 1998;5. Ryszard Wierzbowski, <i>O szopce. Studia i szkice</i>, POLUNIMA, Warszawa 1990;
Uwagi	-