

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

| Elementy składowe sylabusu | Opis |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu/modułu | <i>Teorie współczesnego teatru</i> |
| Kod przedmiotu | <i>PPA30</i> |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | <i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i> |
| Kierunek | <i>Aktorstwo</i> |
| Forma studiów (Stopień) | <i>Jednolite magisterskie</i> |
| Tryb | <i>Stacjonarne</i> |
| Profil kształcenia | <i>Praktyczny</i> |
| Prowadzący | <i>mgr Grzegorz Janikowski</i> |
| Kontakt | <i>dziekanat@atb.edu.pl</i> |
| Status przedmiotu | <i>Podstawowy</i> |
| Typ przedmiotu | <i>Obowiązkowy</i> |
| Rok studiów | <i>III</i> |
| Semestr | <i>V, VI</i> |
| Forma prowadzenia zajęć | <i>wykład z prezentacją multimedialną</i> |
| Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa) | <i>przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo", zaliczone kolejne semestry nauki danego przedmiotu.</i> |

| | |
|------------------------------------|--|
| Cele przedmiotu/ modułu | <p><i>Celem zajęć jest zdobycie przez studentów podstawowych umiejętności analizy formy i kodów literackich oraz kulturowych zawartych w dramatach, a także współczesnej praktyce inscenizacyjnej.</i></p> <p><i>Ponadto uczestnicy zajęć uzyskują wiedzę o współczesnych stylach aktorskich i formach widowisk XX oraz XXI wieku – np.: teatr dokumentalny, teatr postdramatyczny etc.</i></p> <p><i>Studenci nabierają wprawy w odczytywaniu transformacji tradycyjnych (historycznych) form lub motywów we współczesnych inscenizacjach.</i></p> |
| Treści kształcenia | <p>Semestr V:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>wizje teatralne reformatorów teatru początku XX wieku (E. G. Craig, A. Appia);</i>– <i>reforma teatru i gry aktorskiej w wersji rosyjskiej (system K. Stanisławskiego, elementy biomechaniki W. Meyerholda)</i>– <i>teatr „po Stanisławskim” (m.in. wybrane spektakle Eugenia Barby, Grotowskiego, OPT Gardzienice);</i>– <i>teatr ponowoczesny (postmodernizm na scenie) na przykładach japońskiej grupy Dump Type, inscenizacji Alvisa Hermanisa i Michaela Thalheimera.</i> <p>Semestr VI:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>teatr i teorie aktorskie B. Brechta;</i>– <i>nowoczesny teatr tańca jako przejawy inscenizacji post-brechtowskich (teatr tańca Piny Bausch i zasada montażu asocjacyjnego);</i>– <i>współczesny teatr narracji plastycznej (m.in. inscenizacje Roberta Wilsona i Sceny Plastycznej KUL Leszka Mądzika);</i>– <i>tzw. storytelling („teatr opowiadacza” i transformacje dramaturgiczne Petera Brooka);</i>– <i>teatr postdramatyczny na przykładzie inscenizacji Christoph Marthalera.</i> |
| Efekty kształcenia | <p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami; A W4</i>– <i>wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów), a także osiągnąć ich najwybitniejszych inscenizatorów; A W5</i>– <i>jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów. A W14.</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>rozumie istotę konstrukcji tekstu scenariusza,</i> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p><i>samodzielnie ocenia tekst literacki i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru A U2;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>zdołał zdobyć umiejętności tworzenia i myślenia o scenariuszu spektaklu umożliwiające mu odejście od zapisanego tekstu (formy postdramatyczne, teatr narracji plastycznej); A U13</i> – <i>umie swobodnie wypowiadać się o i analizować rozmaite formy i typy inscenizacji A U14.</i> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, swoich emocji; posiada zdolność twórczego myślenia w trakcie percepcji dzieł teatralnych; A K2</i> – <i>potrafi sformułować konstruktywną krytykę w stosunku do działań i realizacji innych osób; A K4</i> – <i>jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną profesją A K5.</i> |
| Forma zaliczenia przedmiotu | Semestr V - Zaliczenie Semestr VI - Zaliczenie |
| Sposoby weryfikacji | zaliczenie ustne (oraz 1 krótka praca pisemna). |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych | 60 |
| Liczba punktów ECTS | 2 pkt |
| Język wykładowy | język polski |
| Wykaz literatury podstawowej | <p>Literatura wykorzystywana na zajęciach: <i>„W pracy z Grotowskim nad działaniami fizycznymi” T. Richardsa (fragmenty), „Teatr: samotność, rzemiosło, bunt” E. Barby (fragmenty), „Pusta przestrzeń” P. Brooka (fragmenty).</i></p> <p>Literatura studiowana samodzielnie przez studentów: <i>„Wielka Reforma Teatru” K. Brauna (lub „Współczesna dramaturgia” J. L. Styana, „Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru” N. Savarese i E. Barby, „Słownik postaci dramatycznych” D. Kosińskiego, „O sztuce teatru” E. G. Craiga, „Teatr antycznej Grecji” M. Kocura (fragmenty).</i></p> |
| Wykaz literatury uzupełniającej | Lektura ok. 10-15 wybranych artykułów, wywiadów lub rozdziałów z książek, które dotyczą omawianych inscenizacji i problemów dramaturgicznych. Teksty te pochodzą z monografii poświęconych twórcom |

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

| | |
|-------|---|
| | <i>teatralnym (seria Teorie Współczesnego Teatru) oraz czasopism naukowych i branżowych: „Notatnik Teatralny”, „Teatr”, „Didaskalia”, „Dialog”.</i> |
| Uwagi | - |