

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Przedstawienie dyplomowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Reżyser teatralny zaproszony do realizacji przedstawienia dyplomowego na Wydziale Sztuki Lalkarskiej lub reżyser realizujący przedstawienie w profesjonalnym teatrze zewnętrznym</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>analiza tekstów z dyskusją wykład problemowy / dyskusja ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe</i>

	<i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>
Cele przedmiotu/modułu	<i>Realizacja roli w pełnowymiarowym spektaklu pod opieką profesjonalnego reżysera na scenie Wydziału Sztuki Lalkarskiej lub na scenie profesjonalnego teatru.</i>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr VII, VIII</b>  <i>Role dyplomowe są sprawdzianem twórczych możliwości i umiejętności warsztatowych studenta na podstawie zagrania postaci scenicznych w spektaklach dyplomowych. Przygotowanie ról dyplomowych opiera się na współpracy z reżyserem, scenografem, kostiumologiem i innymi realizatorami spektaklu. Zaznajamia studentów z cyklem produkcyjnym przedstawienia teatralnego, wprowadza w proces jego eksploatacji w konfrontacji z publicznością.</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy ( W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej AW5</li> <li>– ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze AW6</li> <li>– posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin;AW9</li> <li>– zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy; AW10</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie tworzy postać sceniczną; tworzy postać korzystając z narzędzi emocjonalnych, cielesnych i intelektualnych;AU1, AU5</li> <li>– świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek;AU3</li> <li>– współpracuje z innymi osobami w ramach prac zespołowych;AU6</li> <li>– słucha współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny; AU7</li> <li>– samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe;AU9</li> <li>– nawiązuje kontakt z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi;AU11, AU12</li> </ul>

	<p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i kreatywnie korzysta ze swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności; adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontroluje swoje zachowania związane z publicznymi prezentacjami; AK2</li> <li>– wykazuje umiejętność samooceny; AK3</li> <li>– jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą; AK5</li> <li>– potrafi współpracować w ramach wspólnych projektów; AK6</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie prób, stopień przygotowania do próby, ocena wykonywanych zadań /ćwiczeń, ocena pracy nad rolą w trakcie prób, ocena efektu końcowego w postaci przedstawienia dyplomowego, jak również rozwoju roli podczas eksploatacji przedstawienia.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	420
Liczba punktów ECTS	<b>40 pkt</b>
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Michaił Czechow <i>O technice aktora</i>, wyd. Arche 2000 tłum. Marek Sotek,</li> <li>2. J. K. Stanisławski <i>"Praca aktora nad sobą"</i> PWST Kraków Jerzy Czech</li> <li>3. Stephen Book, <i>Podręcznik dla aktorów</i>, wyd. W. Marzec, W-wa 2007</li> </ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	W zależności od wyboru materiału do realizacji
Uwagi	Współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, w razie konieczności również z emisji głosu, tańca czy świadomości ciała

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Przedstawienie dyplomowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Marcin Bartnikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>analiza tekstów z dyskusją wykład problemowy / dyskusja ćwiczenia warsztatowe zajęcia grupowe konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Realizacja roli w pełnowymiarowym spektaklu pod opieką profesjonalnego reżysera na scenie Wydziału Sztuki Lalkarskiej.</i>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr VII, VIII</b>  <i>Role dyplomowe są sprawdzianem twórczych możliwości i umiejętności warsztatowych studenta na podstawie zagrania postaci scenicznych w spektaklach dyplomowych. Przygotowanie ról dyplomowych opiera się na współpracy z reżyserem, scenografem, kostiumologiem i innymi realizatorami spektaklu. Zaznajamia studentów z cyklem produkcyjnym przedstawienia teatralnego, wprowadza w proces jego eksploatacji w konfrontacji z publicznością. Studenci spotykają się z kolażem tekstów Stanisława Ignacego Witkiewicza pod roboczym tytułem „Rewoludzkosc”, skupionym wokół tematu rewolucji i związku ruchów rewolucyjnych ze sztuką.</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością stylów gry aktorskiej AW5</li> <li>– ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze AW6</li> <li>– posiada pełną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin; AW9</li> <li>– zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy; AW10</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– świadomie tworzy postać sceniczną; tworzy postać korzystając z narzędzi emocjonalnych, cielesnych i intelektualnych; AU1, AU5</li> <li>– świadomie posługuje się techniką i technologią teatru lalek; AU3</li> <li>– współpracuje z innymi osobami w ramach prac zespołowych; AU6</li> <li>– słucha współpracowników i umie wykorzystywać ich uwagi dla realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny; AU7</li> <li>– samodzielnie rozwija umiejętności warsztatowe; AU9</li> <li>– nawiązuje kontakt z publicznością; w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi; AU11, AU12</li> </ul>

	<p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– samodzielnie i kreatywnie korzysta ze swojej wyobraźni, intuicji, emocjonalności; adaptuje się do nowych i zmieniających się okoliczności, kontroluje swoje zachowania związane z publicznymi prezentacjami; AK2</li><li>– wykazuje umiejętność samooceny; AK3</li><li>– jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą; AK5</li><li>– potrafi współpracować w ramach wspólnych projektów; AK6</li></ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	Ocena aktywności w trakcie prób, stopień przygotowania do próby, ocena wykonywanych zadań /ćwiczeń, ocena pracy nad rolą w trakcie prób, ocena efektu końcowego w postaci przedstawienia dyplomowego, jak również rozwoju roli podczas eksploatacji przedstawienia.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	420
Liczba punktów ECTS	<b>40 pkt</b>
Język wykładowy	Język polski
Wykaz literatury podstawowej	4. Michail Czechow <i>O technice aktora</i> , wyd. Arche 2000 tłum. Marek Sołek, 5. J. K. Stanisławski <i>"Praca aktora nad sobą"</i> PWST Kraków Jerzy Czech 6. Stephen Book, <i>Podręcznik dla aktorów</i> , wyd. W. Marzec, W-wa 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	W zależności od wyboru materiału do realizacji
Uwagi	Współpraca pedagogów z zakresu wymowy.