

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Monologi</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA43</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Danuta Kierkło-Czajkowska</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry nauki; Zaliczone poprzednie semestry interpretacji prozy i wiersza</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności nabytych przez IV semestry zajęć z interpretacji prozy i wiersza; uwrażliwienie na podtekst emocjonalny, praca nad ekspresją słowną, rozwinięcie umiejętności prostego i emocjonalnego mówienia scenicznego. Uświadomienie specyfiki samodzielnego opracowania monologu i wymogów stawianych przed aktorem samotnie prowadzącym akcję sceniczną.</i>
Treści kształcenia	<i>Indywidualne ćwiczenia na podstawie tekstów zaczerpniętych z prozy współczesnej. Materiał dobierają samodzielnie studenci. Studenci wspólnie wybierają temat. Może nim być osoba autora (np. Myśliwski, Andrzejewski, Tokarczuk) lub motyw (zazdrość, nienawiść, czas etc.)</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – nabywa świadomość w zakresie wykorzystania kontekstu kulturowego powiązanego z postawionym zadaniem. (A_W3) – poznaje wartościowe teksty literatury europejskiej. (A_W17) W zakresie umiejętności (U) student: – nabywa umiejętność budowania postaci przy wykorzystaniu ograniczonych elementów ekspresji scenicznej (A_U8) – potrafi samodzielnie dokonać interpretacji i analizy fragmentu prozy.(A_U10) – zyskuje narzędzia do samodzielnej budowy monodramu. (A_U2) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – potrafi konfrontować samodzielnie przygotowane treści artystyczne z prowadzącym zajęcia. (A_K6) – nabywa świadomość odpowiedzialności za przygotowaną prezentację. (A_K1)
Forma zaliczenia przedmiotu	Egzamin
Sposoby weryfikacji	• egzamin praktyczny - prezentacja monologu przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	polski

Wykaz literatury podstawowej	1. <i>D. Michałowska, Podstawy polskiej wymowy scenicznej</i> 2. <i>B. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia</i> 3. <i>K. S. Stanisławski, Praca aktora nad sobą</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>Słownik literatury XX wieku</i> 2. <i>A. Święch, Dwudziestolecie międzywojenne</i> 3. <i>Antologia dramatu polskiego 1945-2004</i> 4. <i>M. R. Mayenowa, Poetyka opisowa</i> 5. <i>T. Dobrzyńska, Tekst, styl, poetyka</i>
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu wymowy.</i>