

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Emisja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA44</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Marcin Ozga mgr Piotr Nazaruk - akomp. mgr Jolanta Maria Żynel - zad. aktorskie</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo",</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/modułu	– Nabycie podstawowych umiejętności dotyczących posługiwania się głosem – Przyswojenie podstawowej wiedzy z zakresu elementarnej nomenklatury muzycznej; – Nabycie podstawowych umiejętności w zakresie rozpoznawania przebiegu energetycznego frazy muzycznej. – Umiejętność połączenia elementów dzieła muzycznego w śpiewie ze sferą podstawowego zadania aktorskiego.
Treści kształcenia	Semestr I – ćwiczenia wokalne – warsztat emocjonalno – ruchowy – ćwiczenie wokalne połączone z etiudą aktorską Semestr II – ćwiczenia wokalne – warsztat emocjonalno - ruchowy – przygotowanie piosenki (zadania wokalne i aktorskie)
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – poprzez pracę indywidualną poszerza znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem (A_W1) – jest w stanie definiować elementarne zjawiska dotyczące techniki wokalne, elementów dzieła muzycznego oraz wykonawstwa artystycznego (A_W7) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi współdziałać z innymi osobami w zakresie wykonywanych ćwiczeń (A_U6) – potrafi posługiwać się głosem w ramach ćwiczeń warsztatowych i samodzielnie je doskonalić (A_U9) – umie korzystać z wypracowanych elementarnych umiejętności warsztatowych dla realizacji własnej koncepcji artystycznej (A_U8) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – jest w stanie korzystać z własnej intuicji, wyobraźni i odczuć oraz umie kontrolować swoje reakcje na potrzeby prezentacji publicznej (A_K2) – jest w stanie dokonać konstruktywnej, werbalnej krytyki dokonań swoich oraz innych osób (A_K3), (A_K4)
Forma zaliczenia przedmiotu	Semestr I – Zaliczenie Semestr II - Zaliczenie

Sposoby weryfikacji	– ocena zadań zleconych do wykonania poza zajęciami, – ocena zadań wykonywanych podczas zajęć – ocena prezentacji indywidualnej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. G. Concon – 50 ćwiczeń op.9 (PWM; 1964) 2. N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWM) oraz zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych 3. B. Lutgen – Wokalizy (PWM Kraków; 1948)
Wykaz literatury uzupełniającej	1. T. Zalewski – Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R.Husson'a (COPSA MP z. 84; 1965) 2. S.Grochmal – Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące 3. Kristin Linklater "Uwolnij swój głos - tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową" (PWST w Krakowie, 2012)
Uwagi	Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy