

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Anatomia pantografu. Teatr Jerzego Grzegorzewskiego</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA46</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Mateusz Żurawski</i>
Kontakt	<i>caivalcat@gmail.com</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Kurs ma na celu zaprezentowanie Jerzego Grzegorzewskiego jako artysty działającego na pograniczu teatru dramatycznego i teatru formy.</i>
Treści kształcenia	<i>Studenci zapoznają się nie tylko z rejestracjami filmowymi i dokumentacją fotograficzną jego przedstawień, lecz także z autorskimi egzemplarzami i projektami scenograficznymi, dzięki czemu mogą śledzić kolejne etapy powstawania dzieła teatralnego od koncepcji do gotowego efektu scenicznego. Analiza i interpretacja wybranych rozwiązań formalnych może okazać się przydatna (lub po prostu inspirująca) w pracy zarówno praktyków, jak i badaczy współczesnego teatru formy.</i>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna i rozumie pozycję dokonań Jerzego Grzegorzewskiego na tle polskiego teatru drugiej połowy XX wieku i ma orientację w poświęconej im literaturze fachowej (AW 4); – wykazuje się znajomością dokonań reżyserskich, scenograficznych i dramaturgicznych Jerzego Grzegorzewskiego (AW 5); <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyróżnić i omówić kolejne etapy konstruowania autorskiego przedstawienia teatralnego – od koncepcji, poprzez scenariusz, po realizację sceniczną (AU 2); <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jest zdolny do samodzielnej analizy i interpretacji dzieła teatralnego; potrafi wyszukiwać i weryfikować niezbędne w tym celu informacje (AK 1); – jest zdolny do efektywnego wykorzystywania intuicji i wyobraźni podczas oceny możliwości scenicznych tekstu literackiego lub innego tekstu kultury (AK 2).
Forma zaliczenia przedmiotu	VI sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Obecność, aktywność
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	30 godz.
Liczba punktów ECTS	1 pkt
Język wykładowy	polski

Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none">1. Jerzy Grzegorzewski, „Wariacje. Scenariusze autorskie z lat 1978–1991”, red. Ewa Bułhak, Mateusz Żurawski, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2012;2. „Palę Paryż i wyjeżdżam. Wywiady z Jerzym Grzegorzewskim”, red. Ewa Bułhak, Świat Literacki, Izabelin 2005;3. Małgorzata Sugiera, „Między tradycją i awangardą. Teatr Jerzego Grzegorzewskiego”, Universitas, Kraków 1993.
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. „Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie!”, red. Paweł Płoski, Mateusz Żurawski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2008.2. Danuta Kuźnicka, „Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966–2005”, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2006;3. Elżbieta Morawiec, „Jerzy Grzegorzewski. Mistrz światła i wizji”, Arcana, Kraków 2006;4. Zbigniew Taranienko, „Trzask pękających parawanów. Jerzy Grzegorzewski w Teatrze Studio”, Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Warszawa 2006;5. „Didaskalia” 2005 nr 67/68;6. „Didaskalia” 2011 nr 102;7. „Notatnik Teatralny” 2006 nr 42;8. „Teatr” 2004 nr 1/2;9. „Teatr” 2005 nr 7/8.
Uwagi	-