

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Improwizacje</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA48</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Magdalena Mickiewicz</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia warsztatowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność świadomego działania w improwizacji 2. Umiejętność utrzymania ciała aktora w stanie ciągłej gotowości scenicznej 3. Umiejętność zastosowania improwizacji w spektaklu teatralnym
Treści kształcenia	<p>Semestr V Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia związane z takimi zagadnieniami, jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podstawy techniki improwizacji (podstawowe rozgrzewki, działania fizyczne, działania wewnętrzne, działania wokalne) – improwizowanie podstawowych umiejętności aktorskich dotyczących postaci, emocji, konfliktu. <p>Semestr VI Podczas zajęć realizowane są ćwiczenia związane z takimi zagadnieniami, jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – analiza scenariusza według techniki improwizacji – realizacja sceny według techniki improwizacji – realizacja monologu według techniki improwizacji
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie improwizacji aktorskiej (A_W3) – rozpoznaje i nazywa cechy charakterystyczne improwizacji aktorskiej (A_W5) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje techniki improwizacji teatralnej w pracy nad rolą (A_U5) – wybiera i dostosowuje odpowiednie techniki improwizacyjne do postawionego zadania (A_U9, A_U13) – pracuje w zespole (A_U6) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje kreatywność w realizacji powierzonych zadań (A_K2) – jest wrażliwy i uważny wobec partnera (A_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Pokaz zaliczeniowy (etiuda improwizacyjna) przed komisją egzaminacyjną</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60 godz.</p>

Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	<i>Język angielski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana w trakcie zajęć:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Sanford Meisner & Dennis Longwell, <i>Sanford Meisner On Acting</i>, Vintage Books, New York 19872. Uta Hagen, <i>Szacunek dla aktorstwa</i>, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Łódź 2015 <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Stephen Book, <i>Pożycznik dla aktorów</i>, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 20072. Michał A. Czechow, <i>O technice aktora</i>, Wyd. Arche Marek Sołek 2000
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1. Viola Spolin, <i>Improvisation for the Theater: A Handbook of Teaching and Directing Techniques (Drama and Performance Studies)</i>, New Albany Press 20132. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora</i>, -Kulturowych, Wrocław 20053. Declan Donnellan, <i>Aktor i cel</i>, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Kraków 20094. Jean Monbourquette OMI, <i>Odkryj swoją wartość i idź</i>, Stowarzyszenie LIST , 2004
Uwagi	-