

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Pozyskiwanie środków na działalność kulturalną</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA49Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Karol Suszczyński</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 5</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	- <i>wykład</i> - <i>wykład z prezentacją multimedialną</i> - <i>ćwiczenia warsztatowe</i> - <i>praca w grupach</i> - <i>praca i konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki)	<i>Zaliczenie poprzednich semestrów studiów oraz zgłoszenie</i>

uczestnictwa	chęci udziału w zajęciach
Cele przedmiotu/ modułu	- zdobycie podstawowej wiedzy o zasadach funkcjonowania instytucji kultury w Polsce w trzech sektorach: publicznym, prywatnym i non-profit - zdobycie podstawowej wiedzy o finansowaniu w kulturze w systemie budżetowym i poza systemem budżetowym - zdobycie niezbędnej wiedzy i umiejętności potrzebnych do opracowania koncepcji działań umożliwiających pozyskanie środków na realizację projektów kulturalnych
Treści kształcenia	Semestr V - prawno-organizacyjne podstawy funkcjonowania instytucji kultury w Polsce - zarządzanie kulturą dziś - dotacje, granty i programy operacyjne – zagadnienia ogólne - internetowe wyszukiwarki grantów - od pomysłu do projektu czyli o czym należy pamiętać zanim zaczniemy pisać projekt - planowanie projektu - tworzenie projektu - kosztorys projektu - umowa o dofinansowanie projektu - ewaluacja projektu Semestr VI - co to są i jak funkcjonują NGO - podstawy prawa własności intelektualnej - jak założyć fundację i napisać jej statut - jak założyć stowarzyszenie i napisać jego statut - zakładanie kont w elektronicznych skrzynkach podawczych i wypełnianie wniosków online - omówienie bieżących programów operacyjnych i stypendiów MKiDN - robocze przygotowanie wniosku „Oferty Realizacji Zadania Publicznego” - robocze przygotowanie wniosku do programu „Wydarzenia artystyczne: teatr i taniec” - omówienie bieżących programów operacyjnych i stypendiów NCK - robocze przygotowanie wniosku na stypendium „Młoda Polska” - omówienie bieżących programów operacyjnych i stypendiów wybranych samorządów (z uwzględnieniem rejonów pochodzenia studentów uczestniczących w zajęciach) - wypełnienie wniosku na stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi twórcy”

Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: - wykazuje się podstawową wiedzą o funkcjonowaniu instytucji kultury w Polsce, A_W8 - dysponuje ogólną wiedzą na temat finansowania działalności kulturalnych w Polsce, A_W8 W zakresie umiejętności (U) student: - posiada zdolność samodzielnego przygotowania i złożenia wniosku na pozyskanie funduszy na działalność kulturalną, A_U1 W zakresie kompetencji społecznych (K) student: - wykazuje kreatywność i twórcze myślenie w trakcie przygotowywania wniosków, A_K2 - wykazuje zdolność elastycznego myślenia oraz adaptowania swoich pomysłów do wymogów grantodawcy, A_K2
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - zaliczenie VI sem. - zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Semestr V - na podstawie obecności na zajęciach oraz prezentacji wybranego zagadnienia związanego z treścią zajęć w semestrze Semestr VI - na podstawie obecności na zajęciach oraz oceny wykonanej pracy zaliczeniowej (przygotowanie wniosku umożliwiającego pozyskanie środków na realizację projektu kulturalnego i jego prezentacji na zajęciach)
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	j. polski
Wykaz literatury podstawowej	Literatura wykorzystywana podczas zajęć: 1. Hausner J., Karwińska A., Purchla J., <i>Kultura a rozwój</i>, Warszawa 2013 2. Przybylska J., <i>Finansowanie działalności kulturalnej w Polsce</i>, Warszawa 2007 3. Barański R., <i>Dotacje, fundusze i granty</i>, Gliwice 2008 4. Dadel M., Gałązka A., <i>Dotacje od administracji publicznej. Wniosek, umowa, sprawozdanie</i>, Warszawa 2014 5. Dadel M., <i>O projekcie i wniosku. Dla początkujących i</i>

	<i>tych, którzy chcą uporządkować wiedzę</i>, Warszawa 2014 6. Hołda J., Hołda Z., Ostrowska D., <i>Prawne podstawy działalności kulturalnej</i>, Kraków 2005 Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: 1. Chrzczonowicz M., Krawczyk A., <i>Jak założyć stowarzyszenie i napisać jego statut</i>, Warszawa 2014 2. Woldan-Jakubczyk E., <i>Jak założyć fundację i napisać jej statut</i>, Warszawa 2013 3. „Zarządzanie w kulturze”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, tom I-XIV (wybrane artykuły)
Wykaz literatury uzupełniającej	1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. 2. Ustawa z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie 3. Ustawa z dnia 7 kwietnia 1989 roku Prawo o stowarzyszeniach 4. Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej 5. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych 6. Ustawa z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych 7. Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 1 września 2005 r., w sprawie zakresu zadań objętych mecenatem państwa, szczegółowego trybu składania wniosków o udzielenie dotacji oraz trybu przekazywania i rozliczania udzielonych dotacji 8. Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 26 marca 2012 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej
Uwagi	brak