

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora kukłą</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA04</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Barbara Muszyńska - Piecka Błażej Piotrowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li><i>Ćwiczenia warsztatowe indywidualne i zbiorowe, konsultacje</i></li></ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie studentów z zasadami animacji kukły</li> <li>– umiejętność przenoszenia emocji na formę,</li> <li>– zespolenie animacji kukły z interpretacją tekstu literackiego,</li> <li>– umiejętność konstruowania wypowiedzi artystycznej w technice lalkowej – kukła.</li> </ul>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych kukły,</li> <li>– budowanie krótkich zadań scenicznych,</li> <li>– stopniowanie trudności zadań animacyjno – interpretacyjnych,</li> <li>– świadome przełożenie emocji na formę.</li> </ul> <p><b>Semestr IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– doskonalenie warsztatu zdobytego w III semestrze,</li> <li>– budowanie postaci w obrębie zamkniętej całości dramaturgicznej.</li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i zna zasady użycia i funkcjonowania kukły na scenie, (A W9)</li> <li>– posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru lalek, (A W3, A W7)</li> <li>– potrafi dokonać analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości motorycznych kukły. (A W14)</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady animacji różnych rodzajów kukieł i potrafi je zastosować w pracy scenicznej, (A U3, A U5)</li> <li>– posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym, (A U8)</li> <li>– umie pracować w grupie zgodnie z zasadami pracy zespołowej. (A U6)</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy, (A K4)</li> <li>– rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać. (A K2, A K6)</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Egzamin                  IV sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Zaliczenie poszczególnych etapów poznawania kukły:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena prezentacji etiudy solowej,</li> <li>• ocena etiudy z partnerem,</li> <li>• ocena etiudy zbiorowej przed komisją egzaminacyjną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– ocena przygotowania do zajęć,</li><li>– ocena wykonywanych na zajęciach zadań stawianych przez prowadzącego</li></ul>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120 godz.
Liczba punktów ECTS	<b>5 pkt.</b>
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<p><i>Literatura wykorzystywana podczas zajęć:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Jurkowski Henryk, Ryl Henryk, Sztudynger Jan, „Od szopki do teatru lalek”,</li><li>2. Kącki Andrzej „Teatr materii ożywionej – rodzaje i formy animacji w teatrze lalek”</li><li>3. Rozprawa doktorska: Dojlidko Jacek „Sceniczny gest kukły. Refleksja teoretyczna na temat możliwości ekspresji lalki kukielki oraz podsumowanie doświadczeń pedagogicznych w nauczaniu przedmiotu gra aktora lalką kukielką”</li></ol> <p><i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Strzelecki Zenobiusz „Współczesna scenografia polska”</li><li>2. Kozień Lucyna, Waszkiel Marek „100 przedstawień teatru lalek”</li><li>3. Klasyczne i współczesne teksty dramaturgiczne</li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Stanisławski Konstanty „Praca aktora nad sobą” t. II</li><li>2. Lepszy Leopold „Lud wesołów i dawnej Polsce”</li><li>3. Jurkowski Henryk „Aktor w roli demiurga”</li><li>4. Uryga Jan „ Rok Polski w życiu, tradycji i obyczajach ludu”</li><li>5. Rogacki Izydor Henryk „Betlejem polskie. Ćwiczenia ze Słowackiego”</li></ol>
Uwagi	-