

SYLABUS PRZEDMIOTU ~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Arteterapia dla zagrożonych wykluczeniem społecznym</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA50Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Mgr Karol Smaczny</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl, karol_smaczny@yahoo.com</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób - 8</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>V sem.</i> <i>Wykład, wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną</i> <i>VI sem. : ćwiczenia warsztatowe</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci uczestnictwa w zajęciach.</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy o arteterapii, a w szczególności arteterapii przez teatr dla osób i społeczności zagrożonych wykluczeniem. • Wskazanie na możliwości wykorzystania technik teatralnych w pracy arteterapeutycznej. • Przekazanie informacji na temat istniejących instytucji, a także indywidualnych twórców zajmujących się zagadnieniem. • Ćwiczenie praktycznych umiejętności pracy warsztatowej z grupą osób niepełnosprawnych intelektualnie
Treści kształcenia	<p>Semestr V Z problematyką przedmiotu studenci zapoznają się zarówno na płaszczyźnie teoretycznej, jak i w praktyce. W części teoretycznej zostaną omówione metody pracy oraz sposoby motywacji społeczności zagrożonych wykluczeniem. Zaprezentowane zostaną metody terapii poprzez sztukę oraz korzyści płynące z ich praktycznego zastosowania. W ramach "dobrych praktyk" adepci sztuki poznają prace i lokalizację działających na świecie organizacji oraz indywidualnych artystów zajmujących się problemem. Studenci zapoznają się z przedmiotowymi publikacjami oraz filmami. W ramach zajęć odbędzie się także spotkanie z lokalnie działającą organizacją lub indywidualnym twórcą działającym w rzeczzonej dziedzinie.</p> <p>Semestr VI W ramach zajęć zostanie zaproszona do współpracy grupa osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, składająca się z niepełnosprawnych intelektualnie, z którą studenci będą mieli okazję zastosować w praktyce poznane metody pracy. W trakcie drugiego semestru powstaną etiudy teatralne z udziałem osób niepełnosprawnych intelektualnie, przygotowane przez studentów pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.</p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie arteterapii (A_W2) - streszcza korzyści terapeutyczne i społeczne uczestnictwa osób wykluczonych społecznie w terapii przez teatr (A_W6) - wymienia najważniejsze dokonania organizacji i artystów w rzeczzonej dziedzinie (A_W2) - wymienia zasady, metody i techniki stosowane

	<p>w pracy aktora arteterapeuty;(A_W13)</p> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przeprowadza osoby zagrożone wykluczeniem przez proces twórczy w dziedzinie teatru (A_W14) - proponuje metody motywacji osób zagrożonych społecznym wykluczeniem do ekspresji artystycznej (A_U6) - wybiera techniki i metody i pracy scenicznej z osobami wykluczonymi (A_U6) - organizuje pracę w grupie arteterapeutycznej (A_U8) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kieruje pracą grupy osób zagrożonych wykluczeniem społecznym (A_K6) - troszczy się o satysfakcję i korzyści psychologiczne z pracy i jest wrażliwy na potrzeby członków zespołu (A_K2) - motywuje uczestników arteterapii (A_K6) - wykazuje kreatywność w doborze repertuaru i technik arteterapeutycznych (A_K1)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>Semestr V: Zaliczenie Semestr VI: Zaliczenie</p>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie ustne • wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie etudy wykonanie określonej pracy praktycznej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wita Szulc - Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki. 2. Tomasz Rudowski - Arteterapia. Inspiracje i wartości. 3. Ewelina Konieczna - Arteterapia w teorii i praktyce.
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Augusto Boal - Gry dla aktorów i nieaktorów. 2. Patrycja Bartoszak - Teatroterapia. Teatr jako metoda terapeutyczna. 3. red. Irena Jajte-Lewkowicz, Joanna Michałowska i

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>Agnieszka Piasecka - Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie.</i>
Uwagi	<i>Stala współpraca z grupą osób zagrożoną wykluczeniem społecznym</i>