

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Laboratorium cienia</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA51Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Magdalena Kiszko – Dojlidko</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 6</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ćwiczenia warsztatowe indywidualne i zbiorowe, konsultacje, wykłady</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>zapoznanie studentów z historią teatru cieni oraz pokrewnymi tej technice dziedzinami sztuki</i> • <i>zapoznanie studentów z możliwościami ekspresji tradycyjnego i współczesnego teatru cieni</i> • <i>umiejętność konstruowania wypowiedzi artystycznej w technice cieniowej.</i>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr V</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych tradycyjnych teatrów cieniowych</i> – <i>konstruowanie form, ekranów i lamp cieniowych</i> – <i>budowanie krótkich wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem tradycyjnych metod teatru cieni oraz świadomy dobór repertuaru,</i> <p>Semestr VI</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>doskonalenie warsztatu zdobytego w V semestrze,</i> – <i>zaznajomienie i omówienie różnic oraz podobieństw animacyjno-wyrazowych współczesnych teatrów cieniowych</i> – <i>budowanie krótkich wypowiedzi artystycznych z wykorzystaniem współczesnych metod teatru cieni</i>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>rozumie i zna zasady użycia form cieniowych na scenie, A_W13</i> – <i>posiada wiedzę z zakresu literatury, historii i twórców teatru cieni - A_W3, A_W6</i> – <i>zna zasady analizy materiału literackiego z wykorzystaniem możliwości teatru cieni.A_W7</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>potrafi skonstruować formy, lampy, ekrany cieniowe A_U3</i> – <i>potrafi animować różnymi rodzajami form cieniowych, potrafi je zastosować w pracy scenicznej, A_U5</i> – <i>umie skonstruować wypowiedź artystyczną w technice teatru cieni A_U8</i> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy, A_K3</i> – <i>rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać.A_K6</i>
<p>Forma zaliczenia przedmiotu</p>	<p>V sem.: Zaliczenie z oceną; VI sem.: Egzamin</p>
<p>Sposoby weryfikacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ocena uczestnictwa i przygotowania do zajęć,</i> • <i>ocena wykonywanych na zajęciach zadań stawianych</i>

	<p>przez prowadzącego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena efektów pracy w zespole, • ocena pokazu przygotowanego w tradycyjnej technice cieniowej • ocena pokazu przygotowanego z wykorzystaniem współczesnych środków wyrazu teatru cieni
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	3 pkt.
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Blumenthal Eileen, <i>Pupperty a world history</i>, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York 2005 2. Głowacka Zuzanna Głowacka, „Sztuka Karagöza”, <i>Teatr Lalek</i> 2-3/2003 3. Jurkowski Henryk, <i>Materiał jako wehikuł treści rytuału</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011 4. Keller Max, <i>Fascynujące światło. Oświetlenie w teatrze i na estradzie</i>, LTT Sp. z.o.o., Warszawa 2013, 5. Łabędzka-Koecher Małgorzata, <i>Dawny teatr turecki</i>, <i>Pamiętnik teatralny</i>, R. XXI, z.181, Warszawa 1972 6. Mitzner Piotr, <i>Teatr światła i cienia</i>, Państwowy Instytut Wydawniczy 1987 7. Platt Richard, <i>Eyewitness Guides. Cinema</i>, , by Dorling Kinndersley Ltd., London1992; tłumacz. Klejn Krystyna, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1997 8. Reuscha Rainer, <i>Schattentheater cz 1 cz2 cz3</i>, <i>Internationales Schatetentheater Zentrum Schwäübisch Gmünd, Germany</i> 1997 9. Stoichita Victor I. <i>Krótką historia cienia</i>, 1997 przełożył Piotr Nowakowski <i>Towarzystwo Autorów i Wydawnictw Prac Naukowych UNIVERSITAS</i>, Wydane przez Ministerstwo Edukacji Narodowej, Kraków 2001 10. Wasilewska Joanna, <i>Sztuka Orientu. Studia nad sztuką Azji</i>, Wydawnictwo: Wydawnictwo Adam Marszałek; Kraków 2008
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Głowacka Zuzanna, <i>Przedmioty i cienie</i>, <i>Didaskalia</i> nr 42, 2000 2. Kilian Adam, <i>Znacie..? To posłuchajcie (8). Cienie</i>, <i>Teatr Lalek</i> 2-3/2000 3. Reusch Reiner, <i>Współczesny teatr cieni w Europie</i>, <i>Teatr Lalek</i> 3/2003 4. Siemieniec – Gołaś Ewa, <i>Turecki Karagöz</i>, <i>Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii Orientalnej, Kraków 1998 5. Wasilewska – Dobkowska Joanna, <i>Chińskie cienie. O ikonografii i formie lalek Chińskiego teatru cieni</i>. <i>Teatr orientu</i>, Uniwersytet Jagielloński Instytut Filologii

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>Orientalnej, Kraków 1998</i>
Uwagi	-