

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Sztuka w mieście</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA52Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru</i> <i>Limit osób: 8</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatorium – ćwiczenia w terenie</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci udziału w zajęciach</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p><i>Celem zajęć jest:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– przekonanie studentów do aktywnego uczestniczenia w wydarzeniach kulturalnych, zasadniczo poszerzających ich świadomość artystyczną oraz kreatywność</li><li>– uświadomienie wagi publicznych i prywatnych instytucji wystawienniczych jako źródła wiedzy na temat kultury dawnych epok oraz współczesnej, jak też źródła inspiracji pomocnego w twórczości teatralnej</li><li>– uświadomienie oraz omówienie wybranych zagadnień związanych z problemem tzw. sztuki publicznej.</li><li>– wykształcenie krytycznego podejścia do oglądanych wystaw, a także umiejętność analizy sztuki w przestrzeni publicznej</li><li>– przedstawienie podstawowych zagadnień związanych z treścią i wymową ideologiczną architektury</li></ul>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr V, VI</b></p> <p><i>W ramach zajęć przewidziane jest zwiedzanie wybranych wystaw sztuki dawnej i współczesnej, które będą mieć miejsce w bieżącym roku akademickim w Białymstoku (przede wszystkim w Galerii Arsenal, ale także np. w Muzeum Podlaskim) oraz Warszawie (Muzeum Narodowe i ewentualnie inne instytucje wystawiennicze – w zależności od programów wystaw i woli studentów), a także wycieczki po mieście pozwalające zrozumieć jego złożoność, złożoność zawartych w nim treści natury estetycznej i ideowej.</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– posiada bieżącą orientację w planach wystawienniczych galerii i muzeów (A_W1),</li><li>– jest wyposażony w podstawy wiedzy o sposobach realizacji wystaw artystycznych i zadaniach kuratorskich (A_W9)</li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– potrafi opisać i analizować istotę konstrukcji wystawienniczej i metody jej adresowania do odbiorców z danych środowisk (A_U2),</li><li>– umie prowadzić dyskusje na temat treści i formy wystaw artystycznych (A_U6),</li><li>– umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat sposobu realizacji konkretnej wystawy artystycznej (A_U14).</li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do konkretnych działań wystawienniczych (A_K4),</li><li>– jest zdolny do podjęcia refleksji na temat użyteczności danych projektów wystawienniczych dla danych</li></ul>

	<i>społeczności (A_K5),</i> – wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się w kwestiach dotyczących projektów wystawienniczych w danym miejscu, czasie i w odniesieniu do danych społeczności (A_K6).
Forma zaliczenia przedmiotu	V, VI - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	<i>Obecność i aktywność na zajęciach – zabieranie głosu w dyskusjach, dociekliwość, krytycyzm spojrzenia na omawiane zagadnienia, samodzielność interpretacji omawianych zjawisk.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	<b>3 pkt.</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Izabela Kopania, <i>Zbiór otwarty. Prace z Kolekcji II Galerii Arsenal i Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Białystok 2012.</i></li><li>2. K. Kopania, <i>Arsenał sztuki. Galeria Arsenal w Białymstoku i jej Kolekcja II, Białystok 2006</i></li><li>3. Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005</i></li><li>4. M. Ujma, <i>Sztuki wizualne, Warszawa-Bielsko-Biała 2011</i></li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Dobierana i podawana w trakcie roku akademickiego, po każdym zajęciach. Uzależniona od wystaw sztuki dawnej i współczesnej, które będą mieć miejsce w danym roku w Białymstoku bądź Warszawie.</i>
Uwagi	-