

SYLABUS PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Teatr Ożywionej Formy</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA53</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr Jacek Dojlidko mgr Agnieszka Makowska - asystent mgr Karol Smaczny - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Wykłady problemowe oraz ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją Metoda projektów (projekt praktyczny) / praca w grupach / dyskusja /</i> <i>• ćwiczenia warsztatowe</i>

	• zajęcia grupowe i indywidualne • konsultacje indywidualne
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry nauki;
Cele przedmiotu/modułu	<i>Celem zajęć jest zbudowanie przez studentów małych form teatralnych, w którym centralną rolę pełni użycie środków teatru ożywionej formy. Zadaniem studentów jest wybór tematu i koncepcji proponowanej formy (także poszukiwania w obrębie konstrukcji lalek, projektu scenografii i kreacji przestrzeni teatralnej), oraz samodzielny wybór literatury, stanowiącej podstawę lub inspirację pracy warsztatowej. Zajęcia z teatru ożywionej formy sumują dotychczasowe doświadczenia studentów z zakresu gry aktorskiej, umiejętności animacyjnych, plastyki ruchu oraz umiejętności muzyczno-wokalnych.</i>
Treści kształcenia	Semestr V, VI <i>Przygotowanie małej formy teatralnej w oparciu o wybrany tekst dramatyczny (klasyczny lub współczesny). Wprowadzenie w teoretyczne i praktyczne aspekty budowania dłuższej wypowiedzi scenicznej:</i> – <i>samodzielna konstrukcja scenariusza teatralnego oraz dobór odpowiednich środków inscenizacyjnych do jego realizacji;</i> – <i>analiza zależności oraz zastosowanie praktyczne wszystkich elementów składowych dzieła teatralnego: plastyki, muzyki, ruchu, animacji, światła;</i> – <i>dostosowanie wszystkich aspektów widowiska do właściwego adresata danej wypowiedzi teatralnej;</i> – <i>samodzielne budowanie partytury scenicznej;</i> – <i>samodzielne budowanie roli w oparciu o środki aktorskie oraz środki teatru lalek;</i> – <i>efektywna współpraca oraz organizacja i podział pracy w grupie</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>analizuje i zgłębia wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę do własnego rozwoju artystycznego, tworząc autorski projekt własnej „małej formy” (A_W6);</i> – <i>pogłębia wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących pokrewnych dyscyplin w zakresie niezbędnym do realizacji własnego projektu (A_W9);</i> – <i>poznaje możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych</i>

	<i>środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy, w; dostosowuje elementy do własnego projektu - (A_W10);</i> – <i>jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (konieczność analizy i budowy scenariusza, oraz dobór właściwych środków wyrazu) (A_W14)</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>rozwija własną osobowość artystyczną; tworzy, realizuje i wyraża, własne koncepcje artystyczne;</i> – <i>doskonali umiejętności potrzebne do ich realizacji w trakcie prób (A_U1);</i> – <i>tworzy konstrukcję tekstu scenariusza rozumiejąc jego istotę (A_U2);</i> – <i>współdziała i współpracuje z innymi osobami w ramach pracy zespołowej, jaką jest każdy z projektów (A_U6);</i> – <i>wykorzystuje szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnej koncepcji artystycznej (A_U8);</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>podejmuje samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym: zbieraniem, analizowaniem i interpretowaniem informacji; rozwijaniem idei i formułowaniem krytycznej argumentacji; kieruje się przy tym wewnętrzną motywacją i własną organizacją pracy (A_K1);</i> – <i>w różnych sytuacjach efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy; w trakcie rozwiązywania problemów doskonali zdolność elastycznego myślenia, umiejętność adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności, a także umiejętność kontrolowania swoich zachowań i sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami przygotowanej „małej formy” (A_K2);</i> – <i>doskonali umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy pracy zespołowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami, w ramach wspólnego projektu i działań - (A_K5)</i> – <i>umie zaprezentować, zareklamować zrealizowane zadanie w przystępny sposób, stosując poznane elementy technologii informacyjnych (A_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin

Sposoby weryfikacji	<i>Podstawowym sposobem weryfikacji efektów kształcenia jest przede wszystkim publiczny pokaz przygotowanego małego spektaklu, ale też konieczność współdziałania w zespole realizatorów, w trakcie realizacji poszczególnych zadań wg napisanego scenariusza. Egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna małej formy teatralnej przed komisją egzaminacyjną</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	210 godz.
Liczba punktów ECTS	10 pkt.
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana podczas zajęć :</i> 1. H. Ryl, Warsztat teatru lalek, w: praca zbiorowa Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne, COMUK, Warszawa 1979; 2. A. Racinet - The complete costume history, Taschen, Koln, 2003 <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> 1. H. Jurkowski - Szkice z teorii teatru lalek, POLUNIMA, Łódź 1993 2. R. Schechner - Performatyka, OBTJG Wrocław 2006 3. S. Book - Podręcznik dla aktorów, wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2007
Wykaz literatury uzupełniającej	1. St. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, PZWS, Warszawa 1969 2. E. Barba, N. Saverese, Sekretna sztuka aktora
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu budowy lalek; konsultacje scenograficzne.</i>