

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Kształcenie słuchu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPA54</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Marek Kulikowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I rok</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>1) Wykład problemowy. 2) Ćwiczenia warsztatowe. 3) Zajęcia grupowe i indywidualne.</i>

	<i>4) Konsultacje indywidualne.</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo".</i>
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Doskonalenie sluchu muzycznego studenta.</i>
Treści kształcenia	Semestr I, II <i>Praca nad rozpoznawaniem interwałów muzycznych, trójdźwięków i akordów. Opracowanie łatwych ćwiczeń solfeżowych.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>1) nazywa słyszane interwały, trójdźwięki i akordy (A_W7, A_W 14).</i> <i>2) rozróżnia trójdźwięki durowe od molowych (A_W7, A_W14).</i> <i>3) rozpoznaje czterodźwięki septymowe i pięciodźwięki nonowe. (A_W 7, A_W 14).</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>1) konstruuje "głosem" interwały, trójdźwięki i akordy (A_U9).</i> <i>2) rozpoznaje interwały w motywach i frazach muzycznych. (A_U2, A_U9).</i> <i>3) potrafi przedstawić prostą melodię głosem (A_U9).</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: <i>1) pracuje samodzielnie nad doskonaleniem swojej wrażliwości słuchowej. (A_K 3).</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem.: zaliczenie</i> <i>II sem.: zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Zaliczenie ustne: kartkówka muzyczna.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>30 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>1 pkt.</i>
Język wykładowy	<i>Język polski</i>

Wykaz literatury podstawowej	<p>Literatura wykorzystywana na zajęciach:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Franciszek Wesółowski- "Zasady Muzyki", Warszawa 1986.2) Józef Lasocki- "Mały Solfeż" PWM3) Jadwiga Dzielska - "Podręcznik do kształcenia słuchu". <p>Literatura studiowana samodzielnie przez studentów:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Józef Lasocki- "Solfeż I "2) Józef Lasocki-" Solfeż II "3) Maria Dziewulska- "Materiały do kształcenia słuchu".
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">1) Jadwiga Dzielska - "Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, z. 1"2) Jadwiga Dzielska - "Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, z. 2"3) Hanna Danyszowa - "Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu"4) Danuta Dobrowolska - Marucha - "Ćwiczenia do kształcenia słuchu"5) Wesółowski Franciszek - "Materiały do nauki o skalach muzycznych"
Uwagi	.