

SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu	<i>Gra aktora pacynką</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA05</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb studiów	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Andrzej Beya Zaborski mgr Mateusz Smaczny mgr Magdalena Daniel - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia / konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>
Cele przedmiotu	<i>1. Doskonalenie i poszerzenie warsztatu aktorskiego w zakresie gry aktora lalką-pacynką; 2. Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej</i>

	<p><i>tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości</i> – <i>Tworzenie etiud scenicznych składających się na większą wypowiedź artystyczną</i> <p>3. <i>Nabycie umiejętności świadomego posługiwania się techniką (pacynka) i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Uzewnętrznienie i przeniesienie na formę emocji i procesu myślenia</i> – <i>Zespolenie animacji pacynki z interpretacją tekstu literackiego</i>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr III</p> <p>a) <i>Ćwiczenia animacyjne</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>omówienie relacji animator - lalka</i> – <i>chód lalki - omówienie transmisji ruchu lalkarza od kończyn, przez ciało do lalki</i> – <i>obroty 90°, 180°, 360° i wokół osi pionowej</i> – <i>kontakt wzrokowy lalki</i> – <i>myśl i emocje</i> – <i>rytm i zmiany rytmu jako wyraz emocji i tematów</i> – <i>pozowanie lalki jako wyraz stanu emocjonalnego</i> <p>b) <i>Dobór tekstów dziecięcych dostosowanych do możliwości obsadowych</i></p> <p>c) <i>Próby czytane- praca nad interpretacją tekstu</i></p> <p>d) <i>Próby sytuacyjne- ogranie przestrzeni sceny</i></p> <p>e) <i>Praca nad scenami</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>budowanie charakterów postaci</i> – <i>łączenie dialogu z animacją</i> – <i>wyrazistość mowy</i> <p>Semestr IV</p> <p>a) <i>Kontynuacja zadań związanych z warsztatem aktorskim podjętym w semestrze III</i></p> <p>b) <i>Próby realizacji krótkiej formy scenicznej(dobór tekstu dla widza dziecięcego lub dorosłego)</i></p>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>rozumie specyfikę teatru lalek; (A_W3)</i> – <i>rozumie zasady działania lalki (pacynki) na scenie; (A_W10)</i> – <i>ma świadomość doboru odpowiedniego materiału literackiego do konkretnej formy lalkowej; (A_W1)</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>zna zasady animacji i potrafi je zastosować w pracy scenicznej (A_U3)</i> – <i>potrafi zbudować postać sceniczną w danej konwencji (A_U2)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> – posiada umiejętność wielokrotnego powtarzania sytuacji scenicznej podpartej określonym stanem emocjonalnym (A_U5) – potrafi pracować w zespole nad wspólnym efektem (A_U7) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi pracować samodzielnie (A_K1) – potrafi nazwać i weryfikować popełniane błędy (A_K4) – rozumie pojęcie zespołowości i odpowiedzialności za proces tworzenia i prezentacji wypowiedzi artystycznej oraz potrafi tę wiedzę wykorzystać (A_K2, _K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Egzamin</p> <p>IV sem. - Egzamin</p>
Sposób weryfikacji	<p>Ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena pokazu – egzaminu.</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>120 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p>5 pkt.</p>
Język wykładowy	<p>Język polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. „O technice aktora” Michaił A. Czechow 2. „Praca aktora nad rolą” Konstantin Stanisławski
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Punch in the Italian Puppet Theatre" Michael Byrom 2. „Puppet Theater Bilder, Figuren, dokumente” Wolfgang Till
Uwagi	<p>-</p>