

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora marionetką</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA06</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Lesław Piecka</i> <i>mgr Magdalena Mioduszevska - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Poznanie i stopniowe poszerzanie warsztatu aktorskiego w zakresie gry aktora lalką marionetką. 2. Rozwijanie osobowości artystycznej umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie koncepcji artystycznej. 3. Nabywanie umiejętności świadomego i powtarzalnego posługiwania się techniką i technologią teatru lalek w trakcie działań artystycznych w zakresie gry aktora marionetką.
Treści kształcenia	Semestr I Opanowanie konkretnej formy plastycznej – marionetka niciowa, lalki ćwiczebne; ćwiczenia indywidualne, następnie w etiudach dwu – trzy osobowych. – Uruchamianie lalki; chód, skoki, bieg, gesty, kontakty, reakcje. – Poszukiwanie i dobór ekspresji lalkowej – zmienność rytmu działania, budowanie napięć i ekspresji – wprowadzanie do ćwiczeń animacyjnych rytmu i muzycznej oprawy – budowanie etiud dwu – trzy osobowych Semestr II 1. Kontynuacja zadań i prac nad rzemiosłem aktora – marionetkarza 2. Tworzenie własnego scenariusza małej formy scenicznej skierowanej do widza dziecięcego lub dorosłego 3. Przygotowanie rekwizytów, oprawy plastycznej, muzycznej projektu scenicznego 4. Ćwiczenia animacyjne indywidualne lub w grupie nad konkretnym projektem scenicznym
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie specyfikę teatru lalek; (A_W3, A_W6, A_W13) – zna zasady działania lalki (marionetki) na scenie; (A_W9, A_W13) W zakresie umiejętności (U) student: – stosuje poznane zasady animacji w pracy scenicznej; (A_U3) – rozwija w sposób twórczy swoje umiejętności animacyjne; (A_U4, A_U5) – rozwija umiejętność pracy w zespole nad wspólnym efektem; (A_U6, A_U7) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – wykazuje kreatywność w pracy samodzielnej; (A_K1, A_K2) – nazywa i weryfikuje popełniane błędy; (A_K3, A_K4)

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem. - Egzamin II sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	• <i>ocena aktywności i kreatywności w trakcie zajęć</i> • <i>ocena efektów pracy zespołowej</i> • <i>egzamin praktyczny: ocena pokazu (przygotowanych etiud)</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>90 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>1. Henryk Ryl - „Marionetka” wyd. POLUNIMA – 1972</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Eric Bramall - „Puppet plays and play writing.” Copyright 1961, London</i> <i>2. Eric Bramall - „Making a start with Marionettes” 1960 London</i> <i>3. Eric Bramall and Christopher G. Somerville - „Expert puppet technique” London 1963</i> <i>4. Jean Bussel - „Through Wooden Eyes” London</i>
Uwagi	-