

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Zadania aktorskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA07</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Katarzyna Siergiej mgr Helena Radzikowska – asystent mgr Paweł Rutkowski - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne – konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "aktorstwo".</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/modułu	Semestr I – konstruowanie prostych etiud scenicznych – realizacja krótkich etiud aktorskich bez tekstu (etiudy inspirowane emocją i gestem, malarstwem, muzyką, przedmiotem, etiudy zwierzęce itp.) – zapoznanie z podstawowymi pojęciami, takimi jak uwaga sceniczna/koncentracja, obiekt zainteresowania, gotowość sceniczna, samorozwój twórczy, cel sceny, prawda sceniczna, gest psychologiczny – praca nad monologiem wewnętrznym budowanej postaci i jej procesem emocjonalnym – praca nad ekspresją sceniczną – praca z partnerem – praca nad powtarzalnością osiągniętego efektu scenicznego – kreatywna praca indywidualna i zbiorowa rozwijająca wyobraźnię – umiejętność podejmowania twórczej inicjatywy teatralnej – umiejętność współpracy w grupie – działania zespołowe – nabycie świadomości w obrębie własnych blokad cielesnych i emocjonalnych – nabycie świadomości w obrębie własnych atutów i swojego emploi Semestr II – kontynuacja pracy z semestru I – dodanie krótkich zadań na tekście (ćwiczenia z pojedynczym słowem, onomatopcją, krótkim tekstem) – wprowadzenie pojęć: temat, intencja, podtekst, konflikt, akceptacja – budowanie etiud opartych na tekście
Treści kształcenia	Semestr I <i>Etiudy z wykorzystaniem środków pozawerbalnych.</i> Semestr II <i>Etiudy z użyciem krótkiego materiału tekstowego.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozumie relację pomiędzy teorią techniki gry aktorskiej (opisaną przez K.Stanisławskiego, M.A.Czechowa i E. Wachtangowa) oraz jej praktycznym zastosowaniem na scenie, np. do realizacji etiudy scenicznej opartej na emocjach. (AW14)

	W zakresie umiejętności (U) student: – tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne prowadzące do wykreowania etiudy teatralnej (opartej na emocji). (AU1) – dyskutuje z osobami z zespołu, a następnie analizuje opinie i wyciąga wnioski tak, aby skutecznie dążyć do realizacji wspólnego celu, jakim jest zagranie zespołowej etiudy teatralnej (AU7) – samodzielnie doskonali umiejętności warsztatowe, np. poprzez powtarzanie ćwiczeń opisanych w podręcznikach lub zaproponowanych przez wykładowcę. (AU9) – analizuje, poddaje krytyce oraz ocenie scenariusz lub plan etiudy tak, aby móc w sposób twórczy je udoskonalać i pracować nad nimi wykraczając poza ustalone ramy (AU13) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – zbiera i analizuje informacje na temat roli i okoliczności założonych. Student wykazuje się odpowiedzialnością za podjęte zadania oraz organizuje samodzielnie pracę (AK1) – wykazuje kreatywność i odwagę w wykorzystywaniu własnych emocji, intuicji i wyobraźni. Student przestrzega świadomie reguł i zasad wystąpień publicznych, za które bierze odpowiedzialność. (AK2) – wykazuje umiejętność samooceny. (AK3) – efektywnie komunikuje się i angażuje się w pracę zespołową. (AK6)
Forma zaliczenia przedmiotu	I sem. - Egzamin II sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	Komisyjny egzamin praktyczny obejmujący wykonanie określonej pracy praktycznej: prezentacja sceniczna etiudy przed komisją egzaminacyjną. Ustalenie oceny zaliczeniowej odbywa się na podstawie egzaminu oraz efektów osiąganych podczas pracy samodzielnej i zespołowej podczas zajęć, a także na podstawie oceny stosunku/etyki pracy.
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Liczba punktów ECTS	6 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	1. Wasilij O. Toporkow: „Stanisławski na próbie”

	<i>2. Michaił Czechow: „O technice aktora”</i> <i>3. W. Lwowa, L. Szachmatow: Pierwsze etiudy, ćwiczenia sceniczne</i> <i>4. S. Book „Podręcznik dla aktorów”</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>1. Konstanty Stanisławski: „Praca aktora nad sobą”</i> <i>2. Konstanty Stanisławski: „Praca aktora nad rolą”</i> <i>3. Konstanty Stanisławski: „Moje życie w sztuce”</i> <i>4. Jerzy Grotowski: „Ku teatrowi ubogiemu”</i> <i>5. Omraam Mikhaël Aïvanhov: „Twórczość artystyczna i twórczość duchowa”</i> <i>6. K. Johnstone: „Impro: Spontaniczne kreowanie świata”</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Zadania aktorskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKA07</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Aktorstwo</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Sylwia Janowicz-Dobrowolska</i> <i>mgr Miłosz Pietruski - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry nauki; zaliczone poprzednie semestry nauki</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/modułu	Semestr III – umiejętność konstruowania i realizowania etiud scenicznych na bazie tekstu dramatycznego (dramat klasyczny, napisany wierszem) – rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji tekstu dramatycznego napisanego wierszem – wydobywanie ekspresji emocjonalnej opartej na prawdzie scenicznej – werbalny i nie-werbalny dialog z partnerem/ami – rozwijanie umiejętności: słuchanie, czujność, uwaga, kontakt z partnerem, improwizacja aktorska, świadomość sceniczna – wykorzystanie kontekstów kulturowych i historycznych przy budowaniu etiudy i postaci – rozwijanie umiejętności pracy grupowej i budowania zespołu – eliminowanie własnych blokad cielesnych i emocjonalnych – uświadomienie i wyeliminowanie nad-ekspresji cielesnej/fizycznej – poszerzanie swojego emploi Semestr IV Kontynuacja pracy z semestru III oraz: – umiejętność konstruowania etiud scenicznych oraz budowania postaci ze szczególnym uwzględnieniem psychologii oraz emocjonalności kreowanego bohatera (wykorzystanie współczesnego lub klasycznego dramatu psychologicznego; przykładowi autorzy: Antoni Czechow, Fiodor Dostojewski, Nikołaj Kolada) – rozwijanie umiejętności interpretacji i artykulacji tekstu dramatycznego napisanego prozą klasyczną lub współczesną – wykorzystanie głębokiej i dokładnej analizy literatury oraz kontekstu historycznego i kulturowego do zbudowania kompleksowej psychologii i sfery emocjonalnej kreowanej postaci
Treści kształcenia	Semestr III Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem klasycznego tekstu dramatycznego, napisanego wierszem (przykładowi autorzy: Aleksander Fredro, Juliusz Słowacki, William Shakespeare) Semestr IV Etiudy dwójkowe lub grupowe z wykorzystaniem tekstu z

	wykorzystaniem klasycznego lub współczesnego dramatu, napisanego prozą, ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów o bogatej i trudnej psychologii
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student – wykazuje podstawową znajomość kontekstów historycznych i kulturowych, właściwych dla klasycznych, wierszowanych utworów dramatycznych; wykazuje znajomość stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych; (A_W11) W zakresie umiejętności (U) student: – nabywa umiejętność budowania postaci przy użyciu środków właściwych dla utworów wierszowanych (zna i rozumie zastosowanie średniówki, rytmu wiersza) (A_U8) – posiada wyspecjalizowane umiejętności zawodowe tj. samodzielnie potrafi twórczo zanalizować, zinterpretować i zrealizować klasyczną, wierszowaną scenę dramatyczną (A_U5) – potrafi odnaleźć cel działań swojej postaci i wokół niego zbudować niezbędne założenia sceny dramatycznej. (A_U10) – potrafi wykorzystać elementy improwizacji do budowy zafiksowanej i skończonej sceny. (A_U9) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – potrafi komunikować się w zespole (zarówno w niewielkim, dwu- i trzyosobowym, jak i w obrębie całego roku) i budować wspólnie z partnerami elementy wypowiedzi artystycznej. (A_K6) – nabywa świadomość zespołowej odpowiedzialności za przygotowaną prezentację. (A_K1)
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Egzamin IV sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	• egzamin praktyczny – prezentacja sceny dialogowej oraz udział w prezentacji sceny zbiorowej przed komisją egzaminacyjną
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120
Liczba punktów ECTS	6 pkt.
Język wykładowy	Polski

Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> – <i>B. Brecht, Krótki opis nowej techniki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości</i> – <i>P. Brook, Pusta przestrzeń</i> – <i>M. Czechow, O technice aktora</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	– <i>E. Barba, Teatr, samotność, rzemiosło, bunt</i> – <i>E. Barba, Spalić dom</i> – <i>E. G. Craig, Sztuka teatru</i>
Uwagi	<i>Współpraca pedagogów z zakresu dykcji, impostacji i świadomości ciała</i>