

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Wojciech Szelachowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia z elementami wykładu, konwersatoria, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów, zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu</i>

Cele przedmiotu	<i>Celem zajęć jest zdobycie przez studenta umiejętności przygotowania profesjonalnego egzemplarza reżyserskiego, który mógłby posłużyć mu w realizacji spektaklu dyplomowego w zawodowych teatrach lalkowych.</i> <i>Dodatkowo w trakcie zajęć student powinien osiąść pełen zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych oraz prawnych aspektów zawodu reżysera.</i>
Treści kształcenia	<i>Wybór tekstu, reżyserska analiza tekstu, przygotowanie zarysu inscenizacji.</i> <i>Opracowanie eksplikacji reżyserskiej</i> <i>Precyzyjne określenie zadań dla zespołu aktorskiego, scenografa, kompozytora i innych możliwych współtwórców spektaklu.</i> <i>Przygotowanie prezentacji multimedialnej.</i> <i>W trakcie czterech semestrów, w różnej kolejności, i w zależności od indywidualnych predyspozycji, oczekiwań, potrzeb i osobowości danego studenta, opracowywane będą:</i> <i>1. Egzemplarz reżyserski w oparciu o tekst dramatyczny wskazany przez prowadzącego</i> <i>2. Egzemplarz reżyserski sztuki adresowanej do dziecięcej widowni</i> <i>3. Egzemplarz reżyserski sztuki dla dorosłych</i> <i>4. Egzemplarz reżyserski - oryginalny scenariusz studenta, będący adaptacją prozy, autorski tekst literacki lub tekst powstały we współpracy z dramaturgiem.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: <i>– znając tradycyjną i współczesną dramaturgię /w tym sztuki dla dzieci/ potrafi wybrać interesujące teksty. Stale poszerza swoją wiedzę z zakresu literatury pisanej na potrzeby teatru. Zna też możliwości pozyskiwania nowych tekstów. (R_W1)</i> W zakresie umiejętności (U) student: <i>– potrafi opracować scenariusz widowiska teatralnego nie tylko w oparciu o dramaty. Umie na potrzeby teatru czerpać inspirację z prozy, poezji i innych form literackich; potrafi też dramaturgicznie wykorzystać pozasłowne środki wyrazu (R_U1)</i> <i>– potrafi przeanalizować dany tekst, odkryć wpisane w tekst przesłanie lub odczytać je na nowo, znaleźć interesującą, adekwatną formę inscenizacyjną, określić zasadnicze zwrotne punkty dramaturgiczne, połączyć z wizją plastyczną; student potrafi zaadaptować tekst prozatorski na potrzeby sceny (R_U2)</i> <i>– potrafi w formie krótkiej prezentacji zainteresować</i>

	<i>sluchaczy swoim przedsięwzięciem. Opanował różne możliwości prezentacji multimedialnej (R_U12)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>pracuje samodzielnie przygotowując i opisując nowatorskie realizacje teatralne (R_K1)</i> – <i>potrafi twórczo dyskutować na temat zaprojektowanego przez siebie spektaklu, bronić swojej wizji, ale umie też zaakceptować krytyczne opinie po to, żeby umiejętnie wykorzystać je w ewentualnych zmianach koncepcyjnych (R_K3)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V, VI, VII, VIII sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń. Komisyjny egzamin - obrona egzemplarza reżyserskiego.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III rok - 60 godz. IV rok - 60 godz.
Liczba punktów ECTS	III rok - 4 pkt. IV rok - 8 pkt.
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>L. Schiller, Wykształcenie reżysera</i> 2. <i>W. Szulczyński – Reżyseria teatralna</i> 3. <i>Teorie współczesnego teatru - red. K. Puzyna</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>K. Stanisławski, Praca aktora nad sobą</i> 2. <i>F. Lang – O działaniu scenicznym</i> 3. <i>I. Sławińska – Teatr w myśli współczesnej</i>
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Wojciech Kobrzyński mgr Konrad Dworakowski - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"; zaliczone poprzednie semestry nauki na tym kierunku.</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Wypracowanie przez studentów indywidualnego warsztatu reżysera teatru lalek w zakresie wstępnego przygotowania i opisanie koncepcji przyszłego spektaklu teatralnego.</i>
Treści kształcenia	Semestr V – analiza materiału literackiego – opis idei utworu – opis idei spektaklu – opis środków wyrazu scenicznego właściwych dla – przekazania opisaney idei – sporządzenie scenariusza teatralnego Semestr VI, VII, VIII j.w obowiązuje zasada stopniowania trudności
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – Potrafi opisać konwencje literackie, rozpoznaje style w sztuce i potrafi je zdefiniować, rozróżnia style gry aktorskiej, posiada wiedze w zakresie najwybitniejszych osiągnięć myśli teatralnej.(R_W5) – Opisując środki wyrazu scenicznego student potrafi wyjaśnić a tym samym wykazać się wiedzą w zakresie technologii stosowanych w teatrze.(R_W7), (R_W13) – W zakresie aspektów prawnych związanych z zawodem reżysera, student potrafi je nazwać, zdefiniować i opisać (R_W8) – Wyciąga wnioski z wszelkich zjawisk natury artystycznej mających związek ze sztuką teatru i dziedzinami pokrewnymi i potrafi je przetworzyć na swój indywidualny sposób. (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – Jako osobowość artystyczna konstruuje własne koncepcje artystyczne oraz wybiera sposób ich realizacji. (R_U1) – Dokonuje wyboru materiału literackiego, samodzielnie ocenia jego walory teatralne, wybiera sposób adaptacji (R_U2) – Analizuje, ocenia, szacuje i argumentuje, swobodnie formułując wypowiedź na tematy z różnych dziedzin twórczości.(R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – Wykazuje kreatywność podejmując samodzielne, niezależne prace, zachowuje krytycyzm zbierając i analizując wszelkie, niezbędne informacje, formułuje własne idee z zachowaniem krytycznej argumentacji (R_K1) – Rozumiejąc teatr jako medium do wyrażania sądów, jest

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. (R_K5)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Egzamin VI sem. - Egzamin VII sem. - Egzamin VIII sem. - Egzamin
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin ustny</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	III rok - 60 godz. IV rok - 60 godz.
Liczba punktów ECTS	III rok - 4 pkt IV rok - 8 pkt
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Zakres literatury ustala się po wyborze tematów opracowywanych przez studentów</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. M. Głowiński: <i>Zarys teorii literatury</i> 2. J. Degler: <i>Wstęp do nauki o teatrze</i> 3. E. Udalska: <i>O dramacie</i> 4. Craig: <i>O sztuce teatru</i> 5. Brook: <i>Pusta przestrzeń</i>
Uwagi	<i>Współpraca z pedagogiem prowadzącym zajęcia z kompozycji przestrzeni scenicznej oraz kompozytorem</i>

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium reżyserskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR10</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Jacek Malinowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV</i>
Semestr	<i>VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>przejęcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"; zaliczone poprzednie semestry nauki na tym kierunku.</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Wypracowanie przez studentów indywidualnego warsztatu reżysera teatru lalek w zakresie wstępnego przygotowania i opisanie koncepcji przyszłego spektaklu teatralnego.</i>
Treści kształcenia	Semestr VII, VIII – analiza materiału literackiego – opis idei utworu – opis idei spektaklu – opis środków wyrazu scenicznego właściwych dla przekazania opisywanej idei – sporządzenie scenariusza teatralnego
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – Potrafi opisać konwencje literackie, rozpoznaje style w sztuce i potrafi je zdefiniować, rozróżnia style gry aktorskiej, posiada wiedzę w zakresie najwybitniejszych osiągnięć myśli teatralnej.(R_W5) – Opisując środki wyrazu scenicznego student potrafi wyjaśnić a tym samym wykazać się wiedzą w zakresie technologii stosowanych w teatrze.(R_W7), (R_W13) – W zakresie aspektów prawnych związanych z zawodem reżysera, student potrafi je nazwać, zdefiniować i opisać (R_W8) – Wyciąga wnioski z wszelkich zjawisk natury artystycznej mających związek ze sztuką teatru i dziedzinami pokrewnymi i potrafi je przetworzyć na swój indywidualny sposób. (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – Jako osobowość artystyczna konstruuje własne koncepcje artystyczne oraz wybiera sposób ich realizacji. (R_U1) – Dokonuje wyboru materiału literackiego, samodzielnie ocenia jego walory teatralne, wybiera sposób adaptacji (R_U2) – Analizuje, ocenia, szacuje i argumentuje, swobodnie formułując wypowiedź na tematy z różnych dziedzin twórczości.(R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – Wykazuje kreatywność podejmując samodzielne, niezależne prace, zachowuje krytycyzm zbierając i analizując wszelkie, niezbędne informacje, formułuje własne idee z zachowaniem krytycznej argumentacji (R_K1) – Rozumiejąc teatr jako medium do wyrażania sądów, jest zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. (R_K5)

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>VII sem. - Egzamin VIII sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Egzamin ustny</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>IV rok - 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>IV rok - 8 pkt</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Zakres literatury ustala się po wyborze tematów opracowywanych przez studentów</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>6. M. Głowiński: Zarys teorii literatury 7. J. Degler: Wstęp do nauki o teatrze 8. E. Udalska: O dramacie 9. Craig: O sztuce teatru 10. Brook: Pusta przestrzeń</i>
Uwagi	<i>Współpraca z pedagogiem prowadzącym zajęcia z kompozycji przestrzeni scenicznej oraz kompozytorem</i>