

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Technika pracy z aktorem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR11</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. dr hab. Bogdan Michalik</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>wykład konwersatoryjny</i></li><li>• <i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i></li><li>• <i>metoda projektów: rozwiązywanie konkretnych sytuacji dramaturgicznych (ćwiczenia grupowe),</i></li></ul>

	<p>dyskusja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia warsztatowe</li> <li>• zajęcia grupowe i indywidualne</li> <li>• konsultacje indywidualne</li> </ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu
Cele przedmiotu/modułu	<p><i>Kształcenie umiejętności:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnej analizy tekstu dramatycznego</li> <li>– dokonania jego podziału na mniejsze części stanowiące wyraźnie wydzielone części dramaturgiczne;</li> <li>– formułowania podstawowych (kierunkowych) „zadań aktorskich” w stosunku do poszczególnych „postaci scenicznych”</li> <li>– przeprowadzania powyższych „zadań aktorskich” w procesie praktycznego reżyserowania niewielkiego fragmentu dramatu (sceny)</li> </ul>
Treści kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego na wybranym materiale literackim, adaptacji lub scenariuszu własnym.</li> <li>– metoda omówień reżyserskich konkretnych prób i sposób prowadzenia tychże omówień</li> <li>– formułowanie uwag aktorskich</li> <li>– wyreżyserowanie dwóch siedmiominutowych form teatralnych w postaci etiud, scen, jednoaktówek</li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady analizy tekstu dramatycznego (R_W7)</li> <li>– zna metody pracy z aktorami (R_W5)</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie zbiera pełne kompendium wiedzy na temat wybranego utworu dramatycznego wraz z jego uwarunkowaniami historycznymi i tekstualnymi; przedstawia i uzasadnia dokonanie takiego a nie innego wyboru (R_U2)</li> <li>– samodzielnie analizuje tekst dramatyczny i prezentuje analizę pozostałej grupie studentów (R_U2)</li> <li>– formułuje i przedstawia aktorom „zadania aktorskie” na niewielkich fragmentach materiału dramatycznego. (R_U4)</li> </ul>

	<p>– wykazuje się umiejętnością bieżącego dokonywania korekt w działaniach aktorów w trakcie przeprowadzanych przez siebie prób. (R_U4)</p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K):</b></p> <p>– samodzielnie przeprowadza swoje zamierzenia reżyserskie w niewielkiej grupie aktorów (R_K2)</p> <p>– komunikatywnie przedstawia aktorom swe koncepcje i postulaty. (R_K6)</p> <p>– umiejętnie prowadzi dyskusje na temat przyjętych przez siebie rozwiązań scenicznych. (R_K6)</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Egzamin</p> <p>IV sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Prezentacja sceniczna utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p><b>5 pkt</b></p>
Język wykładowy	<p>Polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>1. M. Górczakow – „Lekcje reżyserskie Stanisławskiego”</p> <p>2. Sł. Mrożek - „Tango”; „Zabawa”; „Miłość na Krymie”</p> <p>3. H. Pinter - „Dozorca”; „Powrót do domu”; „Kochanek”</p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<p>1. W. Szekspir - „Hamlet”; „Makbet”; „Sen nocy letniej”; „Poskromienie złoŃnicy</p> <p>2. A. Camus - „Kaligula”; „Upadek”;</p> <p>3. I. Babel - „Zmierzch”; „Opowiadania Odeskie”.</p>
Uwagi	<p>-</p>

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/ <del>modułu</del>	<i>Technika pracy z aktorem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR11</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. dr hab. Bogdan Michalik</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Wykład konwersatoryjny</i></li><li>• <i>Analiza tekstów z dyskusją.</i></li><li>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i></li><li>• <i>zajęcia indywidualne</i></li><li>• <i>konsultacje indywidualne</i></li></ul>

<p>Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)</p>	<p><i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczone kolejne semestry nauki przedmiotu</i></p>
<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>budowanie u studenta /przyszłego reżysera/ umiejętności artykułowania własnych koncepcji interpretacyjnych, estetycznych i formalnych, w sposób mogący pomóc aktorowi w procesie budowania roli, czy też przeprowadzania różnego rodzaju szerszej pojętych działań scenicznych.</i></li> <li>– <i>budowanie u studenta umiejętności czytelnego formułowania i komunikatywnego przekazywania aktorowi tak zwanych „zadań aktorskich”, czyli bardziej szczegółowych dyspozycji dotyczących zarówno działań fizycznych, jak i emocjonalnych w konkretnych sytuacjach scenicznych.</i></li> <li>– <i>budowanie logicznych, w kontekście reżyserskich założeń koncepcyjnych, sytuacji aktorskich.</i></li> </ul>
<p>Treści kształcenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>praktyczna współpraca ze studentami kierunku aktorskiego oraz z aktorami zawodowymi na wybranym materiale literackim, adaptacji, lub scenariuszu własnym</i></li> <li>– <i>metoda omówień reżyserskich konkretnych prób i sposób prowadzenia tychże omówień, formułowanie uwag aktorskich</i></li> <li>– <i>wyreżyserowanie dwudziestominutowej formy teatralnej w postaci etiud, scen lub jednoaktówek.</i></li> </ul>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>zna zasady analizy tekstu dramatycznego (R_W7)</i></li> <li>– <i>zna metody pracy z aktorami (R_W5)</i></li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>samodzielnie zbiera pełne kompendium wiedzy na temat wybranego utworu dramatycznego wraz z jego uwarunkowaniami historycznymi i tekstualnymi; przedstawia i uzasadnia dokonanie takiego a nie innego wyboru. (R_U2)</i></li> <li>– <i>samodzielnie analizuje tekst dramatyczny i prezentuje analizę pozostałej grupie studentów i aktorów; (R_U2)</i></li> <li>– <i>formułuje i przedstawia aktorom „zadania aktorskie” na niewielkich fragmentach materiału dramatycznego. (R_U4)</i></li> <li>– <i>wykazuje się umiejętnością bieżącego dokonywania</i></li> </ul>

	<p><i>korekt w działaniach aktorów w trakcie przeprowadzanych przez siebie prób. (R_U4)</i></p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>samodzielnie przeprowadza swoje zamierzenia reżyserskie w niewielkiej grupie aktorów. (R_K2)</i></li> <li>- <i>komunikatywnie przedstawia aktorom swe koncepcje i postulaty. (R_K6)</i></li> <li>- <i>umiejętnie prowadzi dyskusje na temat przyjętych przez siebie rozwiązań scenicznych. (R_K6)</i></li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Egzamin</p> <p>VI sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Egzamin praktyczny: wykonanie określonej pracy praktycznej w formie prezentacji scenicznej wybranego materiału literackiego przed komisją egzaminacyjną.</i></p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>150 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p><b>9 pkt</b></p>
Język wykładowy	<p><i>Polski</i></p>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>M. Gorczakow – „Lekcje reżyserskie Stanisławskiego”</i></li> <li>2. <i>Zygmunt Hübner – „Sztuka reżyserii”.</i></li> <li>3. <i>A. Czechow - „Wujaszek Wania”; „Trzy siostry”; „Mewa”.</i></li> </ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>F. Dostojewski - „Zbrodnia i kara”; „Idiota”; „Bracia Karamazow”.</i></li> <li>2. <i>Stary Testament</i></li> <li>3. <i>Molier - „Świętoszek”; „Chory z urojenia”; „Mizantrop”.</i></li> </ol>
Uwagi	<p>-</p>