

SYLABUS PRZEDMIOTU /~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Reżyserska analiza tekstów dramatycznych</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR16</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Prof. Tomasz Jaworski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– wykład konwersatoryjny, – analiza tekstów z dyskusją</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone kolejne semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Budowanie umiejętności odczytywania dramatu jako konsekwentnego ciągu zdarzeń teatralnych, ale także zawartych w tekście znaków koniecznych do przełożenia na wyraźną i logiczną wypowiedź sceniczną.</i>
Treści kształcenia	Semestr V: <i>Szczegółowa analiza "dobrze skrojonego" jednego dramatu z repertuaru klasycznego.</i> Semestr VI: <i>Praktyczna analiza sztuk przeznaczonych dla dzieci i młodzieży przewidujących środki wyrazowe charakterystyczne dla teatru lalkowego.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – rozpoznaje i potrafi uszeregować w ciąg zdarzenia dramatyczne tekstu (R_W9) – odnajduje ważne dla dramatu i przyszłego projektu znaki zawarte w dramacie, identyfikuje cechy charakterystyczne postaci scenicznych. (R_W9) W zakresie umiejętności (U) student: – konstruuje zwartą i logiczną wizję ewentualnego widowiska teatralnego, rozpoznaje i potrafi nazwać motywy i przyczyny działań postaci (R_U3) – proponuje wprowadzenie dodatkowych znaków i zdarzeń teatralnych w celu wzbogacenia projektu i uatrakcyjnienia go, czy też uwspółcześnienia wypowiedzi scenicznego (R_U6) – Potrafi swoje spostrzeżenia przełożyć na inną niż zawarta w dramacie konwencję językową i teatralną (R_U13) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – przewidując współdziałanie z innymi twórcami przyszłej wypowiedzi teatralnej i kierowanie grupą w charakterze uczestnika i lidera; wykazuje otwartość na propozycje grupy przy czym przestrzega poczynionych ustaleń zasadniczych (R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	V sem. - Zaliczenie VI sem. - Zaliczenie z oceną
Sposoby weryfikacji	V sem. - zaliczenie ustne VI sem. - kolokwium - obrona egzemplarza
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	4 pkt.

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>V sem. Dobrze skonstruowany dramat z repertuaru klasycznego np. "Szlanka wody" Scribe Sem. VI: Sztuka z zasobów bieżącej twórczości dramatycznej dla dzieci i młodzieży, np. Dziób w dziób - M. Prześluga</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Tadeusz Kowzan – Znak teatralny Irena Sławińska – Główne problemy struktury dramatu Maria Renata Mayenowa – Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym Zbigniew Raszewski – Partytura teatralna Zbigniew Osiński – Z problematyki scenariusza teatralnego</i>
Uwagi	-