

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Kompozycja przestrzeni scenicznej</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR17</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Halina Zalewska-Słobodzianek</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I, II</i>
Semestr	<i>I, II, III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• wykład / wykład z prezentacją multimedialną• ćwiczenia warsztatowe
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Semestr I - Przejście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"; Semestr II, III, IV - zaliczone poprzednie semestry nauki</i>

Cele przedmiotu/modułu	<p>Zapoznanie studenta z :</p> <ul style="list-style-type: none">– historią rozwoju architektury teatralnej i urządzeń sceny.– historią ubioru od czasów prehistorycznych do współczesnych. <p>Przedstawienie specyfiki i wymogów przestrzeni sceny i elementów w niej funkcjonujących dla poszczególnych form teatru lalek.</p> <p>Nabycie przez studenta umiejętności rysowania rzutów i widoków elementów przestrzennych umieszczanych w pudełku sceny.</p>
Treści kształcenia	<p>Semestr I Historia przestrzeni i architektury teatralnej, od prehistorii do połowy XV wieku, w połączeniu z historią ubioru tego okresu dziejów.</p> <p>Semestr II C.d. historii budynku teatralnego, do początków XVIII wieku i historii ubioru tego okresu.</p> <p>Semestr III C.d. historii ubioru, do wybuchu I wojny światowej i budynku teatru, do czasów najnowszych. Ćwiczenia w umiejętności rysowania rzutów i widoków elementów przestrzennych umieszczanych w pudełku sceny.</p> <p>Semestr IV Historia ubioru do czasów współczesnych. Krótka historia technik lalkowych i rozwiązań przestrzeni scenicznych, przynależnych dla poszczególnych form.</p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– Rozróżnia style ubioru pod względem przynależności historycznej. Potrafi nazwać części ubioru charakterystyczne dla poszczególnych epok historycznych. Charakteryzuje przestrzenie sceniczne na przestrzeni wieków i potrafi je nazwać (R_W2, R_W3, R_W4, R_W12) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą znajomości historii ubioru, przestrzeni scenicznej, form teatru lalek do rozwiązań scenograficznych swoich koncepcji scenariuszy reżyserskich (R_U3) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– Wykazuje kreatywność w pracy indywidualnej i zespołowej, podczas dyskusji na zadany temat. Zachowuje ostrożność w wyrażaniu opinii. Wykazuje odpowiedzialność za pozostałe osoby w grupie. Przestrzega dyscypliny i obowiązujących norm społecznych i obyczajowych (R_K2, R_K3, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>Semestr I, III - Zaliczenie Semestr II, IV - Zaliczenie z oceną</p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none">obecność na zajęciachustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie semestru
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I rok - 60 godz.</i> <i>II rok - 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>I rok - 2 pkt</i> <i>II rok - 4 pkt</i>
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><i>"Historia architektury i technika sceny w teatrze europejskim" - E. Bożyk</i><i>"Kostiumologia" - Z. Żygulski</i><i>"Historia mody" - F. Boucher</i><i>"Tysiąc lat ubioru w Polsce" - A. Sieradzka</i><i>"Historia mody XX wieku" - G. Lehnart</i><i>"Dekady XX wieku"- N. Yapp</i><i>"Teatr lalek- zagadnienia metodyczne" - H. Jurkowski, H. Ryl, A. Stanowska</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><i>"O budowie teatrów" - Furtenbach</i><i>"Komedia dell`arte" - C. Mic</i><i>"Średniowiecze" - A. Langley</i><i>"Perspektywa" - A. Cole</i><i>"Teatr lalek"</i>
Uwagi	