

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Współpraca ze scenografem</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR18</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Halina Zalewska-Słobodzianek</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III, IV</i>
Semestr	<i>V, VI, VII, VIII</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none">• <i>wykład / wykład problemowy / wykład z prezentacją multimedialną</i>• <i>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją</i>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i>• <i>konsultacje indywidualne</i>

<p>Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)</p>	<p>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</p>
<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<p>Zapoznanie studenta z historią scenografii polskiej i światowej. Doprowadzenie do świadomego i swobodnego posługiwania się przez studenta konwencjami scenograficznymi i technikami, jakimi posługuje się scenograf. Czytanie tekstu dramatu z punktu widzenia scenografa. Rozmowa ze scenografem w trakcie pracy nad egzemplarzem reżyserskim i znalezienie wspólnie odpowiedniej przestrzeni scenicznej dla treści dramatu i koncepcji reżysera.</p>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr V, VII Historia scenografii, ćwiczenia zaznajamiające z zagadnieniami plastyki (kolor, walor, kontrast, faktura, symetria, asymetria, przestrzeń spokojna, niespokojna.) Światło w teatrze. Teatr cieni. Praca nad egzemplarzem reżyserskim.</p> <p>Semestr VI, VIII Historia scenografii. Sylwetki polskich scenografów. Praca nad egzemplarzem reżyserskim.</p>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy historycznej w zakresie scenografii teatralnej (style, konwencje). Ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi przez scenografów w teatrze. Jest świadomy powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym. (R_W2, R_W6, R_W7, R_W9) <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania i realizacji swoich scenariuszy reżyserskich. Umie słuchać współpracowników i wykorzystywać ich uwagi w realizacji wspólnego celu jakim jest spektakl teatralny. Posiada szeroki zakres wiedzy i umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych. Umie swobodnie wypowiadać się na temat różnych dziedzin twórczości teatralnej. (R_U4, R_U7, R_U8, R_U14) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jest zdolny w różnych sytuacjach do efektywnego wykorzystania zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy. Wykazuje umiejętności samooceny. Jest zdolny do

	<i>konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób. (R_K2, R_K3, R_K4)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>Semestr V, VII - zaliczenie Semestr VI, VIII - zaliczenie z oceną</i>
Sposoby weryfikacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>obecność na zajęciach</i> • <i>ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymanych w trakcie semestru</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>III rok - 60 godz. IV rok - 60 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>III rok - 2 pkt IV rok - 4 pkt.</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>"Współczesna scenografia polska" - Z. Strzelecki</i> 2. <i>"Rewolucje sceniczne XX wieku" - D. Bablet</i> 3. <i>"Przestrzeń teatralna" - K. Braun</i> 4. <i>"Światło i cień" - J. Parramon</i> 5. <i>"Scenografia, projektowanie wstępne" - Z. Strzelecki</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>"Wprowadzenie do nauki o teatrze" - Ch. Balme</i> 2. <i>"Interakcje sceny i widowni w teatrze współczesnym" - Z. Osiński</i> 3. <i>"Eksperymentalna scena Bauhausu" - O. Schlemmer</i> 4. <i>"Pusta przestrzeń" - P. Brook</i> 5. <i>"T. Kantor, świadectwa, rozmowy, komentarze" - M. Porębski</i> 6. <i>"Hasiory, opowieści na dwa głosy" - H. Kirchner</i> 7. <i>"Rysunki teatralne" - K. Lupa</i> 8. <i>"Teatr lalek"</i> 9. <i>"Piąty wymiar teatru" - J. Limon</i> 10. <i>"Między niebem a sceną" - J. Limon</i>
Uwagi	<i>Możliwe konsultacje indywidualne w trakcie powstawania Pracy z aktorem i Małej formy.</i>