

**SYLABUS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Zadania aktorskie z przedmiotem</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR01</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb studiów	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. Piotr Damulewicz dr Magdalena Kiszko-Dojlidko mgr Mateusz Smaczny - asystent mgr Krzysztof Zemło - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>wykład konwersatoryjny</i></li> <li>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i></li> <li>• <i>konsultacje indywidualne</i></li> </ul>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyserii</i>

Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Kształcenie oraz rozwijanie wyobraźni</i></li> <li>2. <i>Rozpoznanie specyfiki teatru przedmiotu.</i></li> <li>3. <i>Uświadomienie różnych sposobów ożywienia przedmiotu</i></li> <li>4. <i>Nauczenie konstruowania etiudy przedmiotowej</i></li> </ol>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I</b></p> <p><i>Żywioł. - określenie tematu jako podstawy konstrukcji wypowiedzi scenicznej.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>klasyfikacja przedmiotów - zasady</i></li> <li>– <i>forma i treść przedmiotu</i></li> <li>– <i>sposoby ożywienia przedmiotu - szukanie autonomicznego życia przedmiotów</i></li> <li>– <i>szukanie atmosfery przedmiotu i wypowiedzi artystycznej</i></li> </ul> <p><b>Semestr II</b></p> <p><i>Forma. - zbudowanie monografii czyli spektaklu z użyciem przedmiotów.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>konstruowanie dramaturgii przedstawienia</i></li> <li>– <i>rola muzyki i światła w przedstawieniu</i></li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rozumie specyfikę teatru przedmiotu (R_W3);</i></li> <li>– <i>zna praktyczne i teoretyczne możliwości teatru przedmiotu (R_W10, R_W7);</i></li> <li>– <i>rozumie zasady użycia i funkcjonowania przedmiotu jako środka wyrazu scenicznego (R_W9, R_W10);</i></li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>tworzy autorskie wypowiedzi sceniczne w oparciu o środki ekspresji teatru przedmiotu (R_U1);</i></li> <li>– <i>potrafi samodzielnie analizować i świadomie dobierać temat etiudy (R_U3, R_U4);</i></li> <li>– <i>zna zasady teatralnego ożywienia przedmiotu (R_U3);</i></li> <li>– <i>potrafi świadomie korzystać z emocji i uczuć oraz przekładać je na formę (R_U5);</i></li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>wykazuje się kreatywnością i osiąga efekty dzięki świadomemu wykorzystaniu wyobraźni i wrażliwości (R_K2);</i></li> <li>– <i>potrafi nazywać i weryfikować błędy (R_K3, R_K4.);</i></li> <li>– <i>umie pracować w grupie i korygować działania partnerów (R_K4, R_K6)</i></li> <li>– <i>rozumie pojęcie odpowiedzialności zbiorowej w sztuce teatru (R_K2, R_K6);</i></li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>I sem. – Egzamin</i></p> <p><i>II sem – Egzamin</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Wykonanie pracy zaliczeniowej</i></p> <p><i>Egzamin praktyczny: ocena prezentacji przez komisją egzaminacyjną</i></p>

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>I sem. – 75</i> <i>II sem. – 75</i>
Liczba punktów ECTS	<b>6 pkt</b>
Język wykładowy	<i>Język Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Michail Antoni Czechow „O technice aktora”</i></li><li>2. <i>Piotr Damulewicz „Ewolucje programu w nauczaniu gry aktora przedmiotem na Wydziale Lalkarskim w Białymstoku – geneza, przemiany, stan obecny”</i></li><li>3. <i>J. Ch. Andersen „Baśnie”</i></li><li>4. <i>Andrzej Banach „O wdzięczności przedmiotów”</i></li><li>5. <i>Włodzimierz Pawluczuk „Żywiół i forma”</i></li><li>6. <i>Henryk Jurkowski „Szkice z teorii teatru lalek”</i></li></ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Leon Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora”</i></li><li>2. <i>Włodzimierz Kopaliński „Opowieści o rzeczach powszednich”</i></li><li>3. <i>Włodzimierz Pawluczuk „Potoczność i transcendencja”</i></li></ol>
Uwagi	