

**SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p><i>Przegląd najważniejszych zjawisk w dziejach polskiego i obcego dramatu lalkowego – w perspektywie historycznej i współczesnej. Analiza i interpretacja wybranych dramatów z użyciem różnorodnych metodologii badawczych i z uwzględnieniem najnowszych kierunków w dramatologii. Próba odpowiedzi na pytania: co jest, a co może stanowić repertuar współczesnego teatru lalek oraz czy jakiegokolwiek względy ten repertuar ograniczają? W jaką stronę idą poszukiwania współczesnych dramatopisarzy i co mają wspólnego z teatrem lalek? Jak czytać klasykę dramatu (nie tylko lalkowego) i jak ją przetwarzać? A wszystko na przykładzie wybranych dramatów, z których każdy bądź był przez autora dedykowany lalkom, bądź był wystawiany w teatrze lalek, bądź zachęca (z różnych względów) do podjęcia podobnej próby.</i></p>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr III</b> <i>Analiza dramatologiczna sztuk Jana Wilkowskiego, Jana Ośnicy, Piotra Tomaszuka, Tadeusza Słobodzianka, Marty Guśniowskiej, Roberta Jarosza, Maliny Prześlugi, Michała Walczaka, Magdy Fertacz.</i></p> <p><b>Semestr IV</b> <i>Analiza dramatologiczna lalkowych wersji Fausta, Don Juana, sztuk z udziałem Poliszynela, dramatów Edwarda G. Craiga, Federico Garcii Lorki, Alfreda Jarry’ego, Michela de Ghelderode, Ulricha Huba i innych.</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– wymienia, analizuje i interpretuje najważniejsze dzieła dramatopisarzy tworzących dla teatru lalek w przeszłości i obecnie; potrafi wykazać związki tychże dramatów z teatrem lalek (R_W1, R_W2, R_W3, R_W14)</li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– stosuje wypracowane narzędzia dramatologiczne do analizy i interpretacji nowo poznawanych utworów dramatycznych, potrafi w nich odnaleźć cechy wskazujące na potrzebę i możliwości użycia lalkowych środków wyrazu w przypadku ich inscenizacji. (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14)</li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– zachowuje otwartość na różnorodność współczesnej literatury dramatycznej, samodzielnie ją interpretuje (np. w poszukiwaniu repertuaru), docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które znakomicie wspomagają inscenizowanie współczesnego dramatu. (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)</li></ul>

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>III sem. - Zaliczenie</i> <i>IV sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Semestr III: wykonanie pracy zaliczeniowej pisemnej (adaptacja)</i> <i>Semestr IV: egzamin ustny</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>Semestr III: 30 godzin</i> <i>Semestr IV: 30 godzin</i>
Liczba punktów ECTS	<b>4 pkt.</b>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Teksty wskazanych dramatów zaczerpnięte z antologii, zbiorów autorskich oraz czasopism („Teatr Lalek”, „Dialog”, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”)</i></li> <li>2. <i>Antologia klasycznych tekstów teatru lalek, oprac. Henryk Jurkowski, t. I-III, Wrocław 1999-2003</i></li> <li>3. <i>Halina Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013</i></li> <li>4. <i>Jolanta Ewa Wiśniewska, W poszukiwaniu „Złotego klucza”. Polska twórczość dramatyczna dla teatru lalek (1945-1970), Łódź 1999</i></li> </ol> <p><i>Literatura ta jest zarówno wykorzystywana podczas zajęć, jak i studiowana samodzielnie przez studenta.</i></p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dziecko i teatr w przestrzeni kultury, pod red. Marty Karasińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: Teatr w świecie, t. II: Świat w teatrze, Poznań 2007</i></li> <li>2. <i>Henryk Jurkowski, Dzieje literatury dramatycznej dla teatru lalek, Wrocław 1991</i></li> <li>3. <i>Kulturowe konteksty baśni, pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. I: Rozigrana córka mitu, Poznań 2005; t. II: W poszukiwaniu straconego królestwa, Poznań 2006</i></li> <li>4. <i>Polskie sztuki dla teatru lalek. Antologia, oprac. Wiesława Domańska i Stanisław Wilczek, Łódź 1984</i></li> <li>5. <i>Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej, t. I pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, t. II pod red. Marty Karasińskiej, Poznań 2009</i></li> <li>6. <i>Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2010</i></li> </ol>
Uwagi	

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Dramaturgia teatru lalek</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR21</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład konwersatoryjny</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p><i>Analiza i interpretacja wybranych dramatów z użyciem różnorodnych metodologii badawczych. Próba odpowiedzi na pytania: co jest, a co może stanowić repertuar współczesnego teatru lalek (dla dorosłych – semestr zimowy, dla dzieci i młodzieży – semestr letni) oraz czy jakiegokolwiek względu ten repertuar ograniczają? W jaką stronę idą poszukiwania współczesnych dramatopisarzy i co mają wspólnego z teatrem lalek?</i></p>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr V</b>  <i>Analiza dramatologiczna wybranych sztuk Pawła Demirskiego, Michała Walczaka, Artura Pałygi, Mateusza Pakuły, Doroty Masłowskiej, Julii Holewińskiej, Hanocha Levina.</i></p> <p><b>Semestr VI</b>  <i>Analiza dramatologiczna sztuk dla dzieci i młodzieży, m.in. Krystyny Miłobędzkiej, Maliny Prześlugi, Michała Walczaka, Marty Guśniowskiej, Holgera Schobera oraz ważnych utworów najnowszych.</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia, analizuje i interpretuje (wykorzystując nowoczesne narzędzia badawcze) różnorodne dzieła współczesnych dramatopisarzy; potrafi wykazać potencjalne związki tychże dramatów z lalkowymi środkami wyrazu (R_W1, R_W2, R_W3, R_W14)</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje wypracowane narzędzia dramatologiczne do analizy i interpretacji nowo poznawanych utworów dramatycznych, potrafi w nich odnaleźć cechy wskazujące na potrzebę i możliwości użycia lalkowych środków wyrazu. (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14)</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zachowuje otwartość na różnorodność współczesnej literatury dramatycznej, samodzielnie ją interpretuje (np. w poszukiwaniu repertuaru), docenia bogactwo lalkowych środków wyrazu, które mogą wspomagać inscenizowanie współczesnego dramatu. Rozumie usytuowanie dramatu w teatrze postdramatycznym i sztukach performatywnych. (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Zaliczenie          VI sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Semestr V: wykonanie pracy zaliczeniowej pisemnej (adaptacja)          Semestr VI: egzamin ustny</p>

Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>Semestr V: 30 godzin Semestr VI: 30 godzin</i>
Liczba punktów ECTS	<b>4 pkt</b>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Teksty wskazanych dramatów zaczerpnięte z antologii, zbiorów autorskich oraz czasopism („Dialog”, „Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży”) wraz ze wskazaną literaturą przedmiotu.</i></li> <li>2. <i>Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, red. Jean-Pierre Sarrazac, Kraków 2007</i></li> <li>3. <i>Halina Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013</i></li> <li>4. <i>Widowisko – teatr – dramat. Skrypt dla studentów kulturoznawstwa, pod red. Ewy Wąchockiej, Katowice 2010</i></li> </ol> <p><i>Literatura ta jest zarówno wykorzystywana podczas zajęć, jak i studiowana samodzielnie przez studenta.</i></p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Elementy dramatu. Analizy diagnostyczne, red. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Kraków 2009</i></li> <li>2. <i>Dariusz Kosiński, Dramatologia za progiem literatury, [w:] Lektury dramatyczności. Eseje z dramatologii, wybór i redakcja Dariusz Kosiński, Kraków 2010</i></li> <li>3. <i>Anna Krajewska, Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Poznań 2005</i></li> <li>4. <i>Hans-Thies Lehmann, Teatr postdramatyczny, Kraków 2004</i></li> <li>5. <i>Grzegorz Leszczyński, Trickster artysta. Ponowoczesne gry archetypowe, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, Poznań 2011</i></li> <li>6. <i>Monika Świerkosz, Performatywna moc czytania literatury. Baśnie, lęk i magiczne zaklęcia, [w:] Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej, t. I pod red. Grzegorza Leszczyńskiego, Poznań 2009</i></li> </ol>
Uwagi	-