

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora lalką</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR02</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Marta Rau</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i> • <i>konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria"</i>

Cele przedmiotu/ modułu	1. Zapoznanie studentów z zasadami działania lalką 2. Przenoszenie emocji na formę 3. Rozpoznanie specyfiki teatru lalek 4. Rozwijanie wyobraźni 5. Budowanie najprostszej wypowiedzi artystycznej (etiuda sceniczna)
Treści kształcenia	Semestr I – poszukiwanie sposobu użycia ręki (dłoni) jako: postaci, symbolu, materiału plastycznego; – budowanie etiud w oparciu o improwizacje na zadane tematy; – tworzenie etiud zbiorowych; – poszukiwanie formy pacynki – etiudy, pozwalające na zdobywanie własnych doświadczeń w zakresie animacji pacynką; – różne funkcje animatora i sposoby współlistnienia formy-lalki i prowadzącego; Semestr II – forma lalkowa jako punkt wyjściowy do tematu wypowiedzi scenicznej; – konstruowanie dramaturgii etiudy i stworzenie krótkiej wypowiedzi scenicznej; – opanowanie techniki animacji formą plastyczną – lalką; animacja zbiorowa
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – student identyfikuje i rozumie specyfikę teatru rąk; (R_W3, R_W7) – nazywa, rozróżnia i charakteryzuje formy i techniki używane w teatrze lalek;(R_W5, R_W13) W zakresie umiejętności (U) student: – potrafi zastosować formę plastyczną w różnych funkcjach scenicznych (jako postać, symbol, rekwizyt, materiał plastyczny) oraz twórczo poszukuje nowych sposobów na działanie lalką;(R_U1, R_U9) – potrafi przenieść emocje na formę; (R_U5) – potrafi skonstruować etiudę z użyciem formy plastycznej jako autorską wypowiedź sceniczną oraz potrafi wielokrotnie odtworzyć role i układ etiudy/sceny;(R_U4) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – potrafi pracować w zespole i tworzyć etiudy zbiorowe;(R_K6) – ma świadomość popełnianych błędów;(R_K3) – potrafi przygotować się do prezentacji publicznej;(R_K2)

Forma zaliczenia przedmiotu	<i>I sem - Egzamin II sem. - Egzamin</i>
Sposoby weryfikacji	<i>ocena aktywności w trakcie zajęć, stopień przygotowania do zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach ćwiczeń, ocena efektów pracy zespołowej, ocena prezentacji scenicznej etiudy przed komisją egzaminacyjną.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	120 godz.
Liczba punktów ECTS	4 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<i>Literatura wykorzystywana w trakcie zajęć:</i> 1. Jurkowski Henryk, Ryl Henryk, Sztaudynger Jan, „Od szopki do teatru lalek” <i>Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:</i> 1. J. Afanasjew "Sezon kolorowych chmur" 2. Jan Parandowski „Mitologia” 3. Albumy malarstwa
Wykaz literatury uzupełniającej	1. „Stanisławski Konstanty „Praca aktora nad sobą” t. II 2. Jurkowski Henryk „Aktor w roli demiurga” 3. Jurkowski Henryk „Szkice z teorii teatru lalek” 4. Wanda Szczuka „Gest Sceniczny”
Uwagi	-