

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia sztuki</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR31</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>wykład z elementami konwersatorium, z prezentacją multimedialną</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyseria</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p><i>Zajęcia z historii sztuki zostały pomyślane jako zwięzły, możliwie szeroki przegląd najważniejszych zjawisk artystycznych od czasów Faraonów po połowę XX wieku. Z racji na ograniczenia czasowe przedmiotem wykładu będzie sztuka kręgu kultury europejskiej. Chronologicznie zostaną omówione zabytki architektury, malarstwa i rzeźby kolejnych okresów historycznych. Celem wykładu będzie podanie i usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki, odnoszącej się do kwestii związanych ze stylem, ikonografią oraz funkcją dzieł tworzonych w poszczególnych epokach. Wykład będzie prowadzony w oparciu o bogaty materiał ilustracyjny w formie prezentacji powerpoint.</i></p>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr I, II</b> <i>Sztuka kręgu kultury europejskiej: 1000 p.n.e. – poł. XX w. – malarstwo, rzeźba, architektura, inne media artystyczne</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy z zakresu historii sztuki i doktryn artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie związków sztuk plastycznych z kulturą (R_W2),</li><li>– zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk plastycznych i doktryn artystycznych oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tym zagadnieniem (R_W4),</li><li>– wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między postawami estetycznymi a treściami utworów literackich, w szczególności scenicznych, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego (R_W7),</li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– rozumie istotę konstrukcji dzieła sztuki, samodzielnie ocenia dzieło sztuki w aspekcie wydobywania jego treści estetycznych (R_U2),</li><li>– posiada umiejętność świadomego posługiwania się słownictwem estetycznym w odniesieniu do realizacji własnych projektów artystycznych (R_U3),</li><li>– umie swobodnie wypowiadać się na temat form plastycznych obecnych w twórczości teatralnej (R_U14).</li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. umie dostrzec jednostkowe i społeczne konsekwencje oddziaływania sztuk plastycznych (R_K1),</li><li>2. jest zdolny efektywnie łączyć wyobraźnię oraz intuicję z racjonalnym dyskursem na tematy związane ze sztukami plastycznymi w płaszczyźnie kontaktów społecznych</li></ol>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie  
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<p>(R_K2),</p> <p>3. jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań artystycznych innych osób (R_K4),</p> <p>4. jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną ekspresją artystyczną (R_K5)</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. - Zaliczenie</p> <p>II sem. - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Obecność na zajęciach i ocena aktywności w ich trakcie (uczestnictwo w dyskusji)</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p><b>2 pkt.</b></p>
Język wykładowy	<p><b>polski</b></p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>1. Ernst Gombrich, <i>O sztuce</i>, Warszawa 1997 [i inne, późniejsze wydania]</p> <p>2. Hugh Honour, John Fleming, <i>Historia sztuki świata</i>, Warszawa 2002</p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<p>1. <i>Sztuka świata, T. 1-13</i>, Warszawa 1989-2000</p>
Uwagi	<p>-</p>

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia sztuki</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR31</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>konwersatorium</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p><i>Celem zajęć będzie omówienie wybranych zagadnień związanych z tematyką funkcjonowania sztuk plastycznych w szerszym kontekście kulturowym. Konkretnie przykłady z zakresu sztuk plastycznych rozważane będą wraz z dziełami teatralnymi, literackimi i filmowymi. Zajęcia, bazujące na materiale wizualnym atrakcyjnym dla reżyserów i w znacznej mierze często przez nich wykorzystywanym, uświadomić mają złożoność zagadnień genezy, funkcji, treści oraz odbioru dzieł sztuki. W ramach zajęć przewidziane jest również zwiedzanie wybranych wystaw sztuki dawnej i współczesnej, które będą mieć miejsce w bieżącym roku akademickim w Białymstoku (przede wszystkim w Galerii Arsenal, a także np. w Muzeum Podlaskim) oraz Warszawie (Muzeum Narodowe i ewentualnie inne instytucje wystawiennicze – w zależności od programów wystaw i woli studentów).</i></p>
Treści kształcenia	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Niewiedza, nienawiść, wrogość do obcych oraz przesady jako czynnik warunkujący kulturę wysoką. Na przykładzie późnośredniowiecznych misteriów, malarstwa religijnego Europy Zachodniej oraz literatury pasyjnej.</i></li><li>2. <i>Jak czytać obrazy dawnych mistrzów? O symbolice sztuki dawnej na przykładzie malarstwa barokowego.</i></li><li>3. <i>Jak czytać obrazy dawnych mistrzów? O symbolice sztuki dawnej na przykładzie malarstwa XIX wieku.</i></li><li>4. <i>Surrealizm – geneza, przejawy oraz wpływ kierunku.</i></li><li>5. <i>Pancernik Potiomkin Siergieja Eisensteina – przyczynek do rozważań nad konstruktywizmem rosyjskim i utopiami artystycznymi II ćw. XX w. 4 godziny</i></li><li>6. <i>Triumf woli Leni Riefenstahl – przyczynek do rozważań nad sztuką propagandową XX stulecia</i></li><li>7. <i>Człowiek z kamerą Dżigi Wiertowa i Jeden dzień w PRL Macieja Drygasa – o złudnej obiektywności kamery filmowej i sztuki w ogóle.</i></li><li>8. <i>Stadion Dziesięciolecia – czyli co tkwi w historii jednej budowli</i></li><li>9. <i>Jak artyści poznawali tajniki ciała ludzkiego – studia anatomiczne mistrzów renesansu oraz artystów późniejszych epok.</i></li><li>10. <i>Ciało w sztuce polskiej po 1989 r. – o zjawisku „sztuki krytycznej” (m.in. Zbigniew Libera, Grzegorz Klaman, Katarzyna Kozyra, Konrad Kuzyszyn, Artur Żmijewski).</i></li><li>11. <i>Sztuka – erotyka – pornografia. O granicach w sztuce i dziejach obrazowania seksualności.</i></li><li>12. <i>Ruchome obrazy – film animowany.</i></li><li>13. <i>Artystyczne oblicze zła – Matthias Grünewald, Francis Goya, Francis Bacon, Edward Dwurnik, Artur Żmijewski</i></li></ol>

	<p>14. <i>Folklor i sztuka ludowa w kontekście sztuki wysokiej</i></p> <p>15. <i>Powiększenie Michelangelo Antonioniego jako punkt wyjścia do rozważań nad fotografią, jej historią oraz funkcją</i></p> <p>16. <i>Metropolis Fritza Langa – obraz przyszłości w sztuce dawnej oraz I poł. XX w.</i></p> <p><i>Zajęcia terenowe:</i></p> <p>1. <i>Muzeum Narodowe w Warszawie, Galeria Arsenal w Białymstoku, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego w Białymstoku, Galeria Ślendrańskich w Białymstoku</i></p> <p>a. <i>wizyty uzależnione od programów wystaw, które nie zostały jeszcze przez wymienione instytucje ogłoszone</i></p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>jest wyposażony w rzetelne podstawy ogólnej wiedzy z zakresu historii sztuki i doktryn artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy w zakresie związków sztuk plastycznych z kulturą (R_W2),</i></li><li>– <i>zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk plastycznych i doktryn artystycznych oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tym zagadnieniem (R_W4),</i></li><li>– <i>wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między postawami estetycznymi a treściami utworów literackich, w szczególności scenicznych, a także wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego (R_W7),</i></li></ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>rozumie istotę konstrukcji dzieła sztuki, samodzielnie ocenia dzieło sztuki w aspekcie wydobycia jego treści estetycznych (R_U2),</i></li><li>– <i>posiada umiejętność świadomego posługiwania się słownictwem estetycznym w odniesieniu do realizacji własnych projektów artystycznych (R_U3),</i></li><li>– <i>umie swobodnie wypowiadać się na temat form plastycznych obecnych w twórczości teatralnej (R_U14).</i></li></ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>umie dostrzec jednostkowe i społeczne konsekwencje oddziaływania sztuk plastycznych (R_K1),</i></li><li>– <i>jest zdolny efektywnie łączyć wyobraźnię oraz intuicję z racjonalnym dyskursem na tematy związane ze sztukami plastycznymi w płaszczyźnie kontaktów społecznych (R_K2),</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– jest zdolny do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań artystycznych innych osób (R_K4),</li> <li>– jest zdolny do podjęcia refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną ekspresją artystyczną (R_K5)</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Zaliczenie</p> <p>VI sem. - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Aktywność na zajęciach – zabieranie głosu w dyskusjach, dociekliwość, krytycyzm spojrzenia na omawiane zagadnienia, samodzielność interpretacji omawianych zjawisk.</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	<b>4 pkt.</b>
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Berger, <i>Sposoby widzenia</i>, Poznań 1997</li> <li>2. J. Berger, <i>O patrzeniu</i>, Warszawa 1999</li> </ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artur Żmijewski. <i>Co stało się raz nie stało się nigdy</i>, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005</li> <li>2. K. Clark, <i>Akt</i>, Warszawa 1998</li> <li>3. W. Fraenger, <i>Matthias Grünewald</i>, Warszawa 1990</li> <li>4. M. Giżycki, <i>Nie tylko Disney: rzecz o filmie animowanym</i>, Warszawa 2000</li> <li>5. M. Giżycki, B. Zmudziński, <i>Polski film animowany</i>, Warszawa 2008</li> <li>6. A. Jackowski, <i>Polska sztuka ludowa</i>, Warszawa 2002</li> <li>7. M. Kemp, <i>Spectacular Bodies. The Art and Science of the Human Body from Leonardo to Now</i>, London 2000</li> <li>8. <i>Klaman</i>, kat. wyst., Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 1999</li> <li>9. I. Kowalczyk, <i>Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90.</i>, Warszawa 2002 (wybrane fragmenty)</li> <li>10. P. Krakowski, <i>Sztuka Trzeciej Rzeszy</i>, Kraków 2002</li> <li>11. S. Malaguzzi, <i>Food and Feasting in Art</i>, Los Angeles 2006</li> <li>12. R. Mellinkoff, <i>Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages, T. I</i>, Berkeley-Los Angeles-Oxford 1993</li> <li>13. L. Nead, <i>Akt kobiety. Sztuka, obscena i seksualność</i>, Poznań 1998</li> <li>14. L. M. Nijakowski, <i>Pornografia. Historia, znaczenie, gatunki</i>, Warszawa 2010</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>15. <i>M. Poprzęcka, Akademizm, Warszawa 1989</i></li><li>16. <i>P. Rapelli, Goya – prekursor nowoczesnego malarstwa, Warszawa 1998</i></li><li>17. <i>S. Sikora, Fotografia między dokumentem a symbolem, Izabelin 2004</i></li><li>18. <i>D. Sylvester, Rozmowy z Francisem Baconem. Brutalność faktu, Poznań 1997</i></li><li>19. <i>A. Taborska, Spiskowcy wyobraźni – Surrealizm, Gdańsk 2007</i></li><li>20. <i>J. Trimborn, Leni Riefenstahl – niemiecka kariera, Warszawa 2008</i></li><li>21. <i>A. Turowski, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979</i></li><li>22. <i>A. Turowski, Wielka utopia awangardy: artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910-1930, Warszawa 1990</i></li><li>23. <i>A. Turowski (red.), Między sztuką a komuną. Teksty awangardy rosyjskiej 1910-1930, Kraków 1998</i></li><li>24. <i>A. Turowski, Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce Polskiej, Kraków 2000</i></li><li>25. <i>J. Warsza (red.), Stadion X. Miejsce, którego nie było. Reader, Warszawa-Kraków 2009</i></li><li>26. <i>A. Ziemia, Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580–1660, Warszawa 2005</i></li><li>27. <i>Żmijewski, Drżące ciała – rozmowy z artystami, Bytom-Kraków 2007</i></li></ol>
Uwagi	