

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Wychowanie fizyczne</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR33</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Elżbieta Warszawska - Kuźma</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><i>ćwiczenia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsięcie postępowania kwalifikacyjnego na kierunek reżyseria</i>

<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<p><i>Wzmocnienie i utrzymanie jak najwyższego poziomu sprawności fizycznej i koordynacji ruchowej.</i> <i>Umiejętności szybkiego przygotowania organizmu do stawianych wyzwań.</i> <i>Ergonomia i estetyka ruchu.</i> <i>Kształtowanie poczucia odpowiedzialności za bezpieczeństwo własne i współwiczących.</i> <i>Pogłębianie i utrwalanie zachowań prozdrowotnych.</i></p>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Rozbudzenie świadomości ciała.</i> 2. <i>Podstawy systemu filozoficzno – oddechowego Hata – Joga</i> 3. <i>Zwiększenie ruchomości poszczególnych stawów</i> 4. <i>Ćwiczenia kształtujące</i> 5. <i>Ćwiczenia równoważne</i> 6. <i>Oswajanie z wysokością</i> 7. <i>Ćwiczenia w pozycjach odwróconych : zwisach, w staniu na przedramionach, w staniu na rękach, barku i w świecy.</i> 8. <i>Ćwiczenia zwiększające siłę z przyborami.</i> 9. <i>Ćwiczenia korekcyjne</i> 10. <i>Ćwiczenia zwinnościowe</i> 11. <i>Aerobic</i> <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ćwiczenia skocznościowe</i> 2. <i>Ćwiczenia zwinnościowo – akrobatyczne</i> 3. <i>Ćwiczenia mimiki plastycznej</i> 4. <i>Ćwiczenia koordynacyjne z przyborami</i> 5. <i>Ćwiczenia zwiększające szybkość reakcji</i> 6. <i>Ćwiczenia rozciągające – stretching</i> 7. <i>Łyżwiarstwo</i>
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>wykorzystuje rzetelną wiedzę dotyczącą kultury fizycznej i zdrowotnej R-W2</i> – <i>ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze, dostosowuje się do nich, R-W6</i> – <i>ma świadomość specyfiki pracy aktora lalkarza, w sposób szczególny angażuje swoje ciało i wykorzystuje w tym zakresie wiedzę z innych pokrewnych przedmiotów, R-W9</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>posługuje się poznanymi formami ruchu przy realizacji zadań aktorskich R-U3</i> – <i>poznany ruch wykorzystuje do własnych kreacji, R-U8</i> – <i>stosuje niektóre techniki do samodoskonalenia, R-U9</i>

	<p>– w sposób odpowiedni potrafi się zaprezentować, R-U12</p> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <p>– podejmuje właściwe decyzje dotyczące jego prozdrowotnych zachowań. Przestrzega zasady” fair-play” na boisku, scenie i w życiu społecznym. Organizuje sobie czas aby rozwijać kondycję fizyczną swoją i kolegów, R-K1</p> <p>– promuje społecznie i kulturowe znaczenie aktywności fizycznej. Jest zdolny do wykorzystywania poznanych dyscyplin sportu do pracy scenicznej, R-K2</p>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. - Zaliczenie</p> <p>II sem. - Zaliczenie</p>
Sposoby weryfikacji	Zaliczenie na podstawie obecności i odbytych sprawdzianów
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godzin
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” tom 1,2. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1985r. 2. M. Michalska „Hata Joga dla wszystkich” Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich Warszawa 1974r. 3. K. Barański K. Winnicka „ Gimnastyka sportowa” Sport i Turystyka Warszawa 1968 r. 4. K. Barański, D. Janowski, A. Mazur, B. Morzycki „Technika i metodyka podstawowych ćwiczeń gimnastycznych” Wyd. AWF 1971r.
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Fitness i Wellness Kondycja, sprawność ,zdrowie” Charles B. Corbin, William R. Cobin, Gregory J. Walk, Karen A. Welk Copyright 2007. 2. „Ćwiczenia z piłką” Świat książki 2007 Warszawa Chrissie Gallagher – Mundy 3. „Joga . Równowaga wewnętrzna połączona z harmonią ciała, duszy i umysłu” Christina Brown Copyright 2006 Parragon Books Ltd. 4. „Pilates. Energia, fitness i zgrabna sylwetka” Copyright 2006 Parragon Books Ltd. 5. “Atlas treningu siłowego” Federic Delawier, Wydawnictwo Lekarskie PZWL Warszawa 2007

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Uwagi	-
-------	---

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Wychowanie fizyczne</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR33</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Elżbieta Warszawska - Kuźma</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><i>ćwiczenia grupowe</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zaliczony I i II sem. Wychowania fizycznego</i>

<p>Cele przedmiotu/modułu</p>	<p><i>Wzmocnienie i utrzymanie jak najwyższego poziomu sprawności fizycznej i koordynacji ruchowej. Rozbudzenie świadomości ciała i jego biodynamiki. Zmuszenie do przelamywania barier i indywidualnych zachowań. Wyrobienie u ćwiczących refleksu, zaufania do partnera, współpracy w zespole, odpowiedzialności, samoasekuracji, samokontroli, wycucia rytmu, orientacji przestrzennej. Poprawienie estetyki ruchu, wyrobienie systematyczności. Przygotowanie bazy wyjściowej do zadań aktorskich w żywym planie, a także do pracy z lalką czy w masce.</i></p>
<p>Treści kształcenia</p>	<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Ćwiczenia zwiększające pojemność płuc i ruchomość klatki piersiowej. 13. Ćwiczenia z przyrządami gimnastycznymi. 14. Ćwiczenia zwinnościowo – akrobatyczne. 15. Obwody wytrzymałościowe. 16. Ćwiczenia ze współćwiczącym. 17. Doskonalenie koordynacji ruchowej. 18. Sucha zaprawa narciarska. 19. Podstawy narciarstwa biegowego. 20. Układy ćwiczeń wolnych. <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Ćwiczenia kształtujące wszystkie grupy mięśniowe, ze szczególnym uwzględnieniem mięśni brzucha. 9. Ćwiczenia w dwójkach. 10. Proste piramidy dwójkowe i trójkowe. 11. Doskonalenie poznanych elementów akrobatycznych. 12. Różne rodzaje skoków. 13. Ćwiczenia korekcyjne. 14. Układy ćwiczeń wolnych z przyborami. 15. Ćwiczenia na drążku. 16. Ćwiczenia równoważne na ławeczkach. 17. Biegi przelajowe.
<p>Efekty kształcenia</p>	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje rzetelną wiedzę dotyczącą kultury fizycznej i zdrowotnej, R-W2 – wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji między podwalinami teoretycznymi a praktycznymi. Wybiera właściwy sposób dbania o zdrowie i kondycję w połączeniu z odpowiednią metodą żywienia, treningu i stylu gry aktorskiej, R-W7 – ma świadomość specyfiki pracy aktora lalkarza, w sposób szczególny angażuje swoje ciało i wykorzystuje w tym zakresie wiedzę z innych pokrewnych przedmiotów, R-W9

	<p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posługuje się poznanymi formami ruchu przy realizacji zadań aktorskich, R-U3 – współpracuje z kolegami, dostosowuje się do partnera, wzajemna asekuracja, R-U6 – poznany ruch potrafi wykorzystać do własnych kreacji, R-U8 – student inicjuje kontakty z zespołem i z widownią, R-U11 – w sposób odpowiedni potrafi się zaprezentować, R-U12 <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje właściwe decyzje dotyczące jego prozdrowotnych zachowań. Przestrzega zasady” fair-play” na boisku, scenie i w życiu społecznym. Organizuje sobie czas aby rozwijać kondycję fizyczną swoją i kolegów, R-K1 – promuje społecznie i kulturowe znaczenie aktywności fizycznej. Jest zdolny do wykorzystywania poznanych dyscyplin sportu do pracy scenicznej, R-K2 – angażuje się do wspólnych ćwiczeń i działań artystycznych, R-K6
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Zaliczenie IV sem. - Zaliczenie z oceną.</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Praktyczny sprawdzian z nauczonych i doskonalonych umiejętności ruchowych. Ocena aktywności w trakcie zajęć i poprawności wykonywanych ćwiczeń. Ocena postępu.</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60 godzin</p>
Liczba punktów ECTS	<p>2 pkt</p>
Język wykładowy	<p>Polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 5. Górecki „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” tom 1,2. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1985r. 6. M. Michalska „Hata Joga dla wszystkich” Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich Warszawa 1974r. 7. K. Barański K. Winnicka „Gimnastyka sportowa” Sport i Turystyka Warszawa 1968 r. 8. K. Barański, D. Janowski, A. Mazur, B. Morzycki „Technika i metodyka podstawowych ćwiczeń gimnastycznych” Wyd. AWF 1971r.

Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none">6. <i>„Fitness i Wellness Kondycja, sprawność ,zdrowie”</i> Charles B. Corbin, William R. Cobin, Gregory J. Walk, Karen A. Welk Copyright 2007.7. <i>„Ćwiczenia z piłką” Świat książki 2007 Warszawa</i> Chrissie Gallagher – Mundy8. <i>„Joga. Równowaga wewnętrzna połączona z harmonią ciała, duszy i umysłu”</i> Christina Brown Copyright 2006 Parragon Books Ltd.9. <i>„Pilates. Energia, fitness i zgrabna sylwetka”</i> Copyright 2006 Parragon Books Ltd.10. <i>„Atlas treningu siłowego”</i> Federic Delawier, Wydawnictwo Lekarskie PZWL Warszawa 2007
Uwagi	-