

SYLABUS PRZEDMIOTU ~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Halina Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV , V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatorium</i>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	Napisanie pracy magisterskiej
Treści kształcenia	– Zdobyć wiedzę w zakresie sposobu pisania pracy magisterskiej, zasad sporządzania przypisów i bibliografii, umiejętność wyszukiwania literatury przedmiotu i różnych sposobów jej wykorzystywania (cytowanie, referowanie, polemika). – Ustalanie tematów prac magisterskich oraz indywidualna praca ze studentem w zakresie wybranego tematu. – Pilotowanie postępów w pisaniu pracy magisterskiej, korygowanie błędów, akceptacja ostatecznego kształtu.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – potrafi wyznajdywać literaturę przedmiotu i korzystać z niej. Zna zasady sporządzania przypisów i bibliografii. Zdobywa wiedzę pozwalającą rozwinąć wybrany temat pracy magisterskiej (R_W1, R_W2, R_W3, R_W9, R_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – definiuje wybrany temat pracy magisterskiej, potrafi stawiać tezy i udowadniać je, rozwijać temat zgodnie z przyjętym planem pracy. Potrafi posługiwać się językiem naukowym w zakresie wymaganym przez temat pracy (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – krytycznie i twórczo odnosi się do literatury przedmiotu, wyraża własne opinie (poparte pracą badawczą) i potrafi ich bronić w sposób merytoryczny. Student pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność, potrafiąc zarazem korzystać z rad i opieki merytorycznej promotora (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	VIII, IX, X sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy

	<i>Ustny egzamin magisterski, obrona pracy magisterskiej</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>90 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	<i>30 pkt</i>
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>jak wyżej</i>
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU / MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr hab. Marek Waszkiel</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV, V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatorium</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	Napisanie pracy magisterskiej
Treści kształcenia	Zdobycie wiedzy w zakresie sposobu pisanie pracy magisterskiej, zasad sporządzania przypisów i bibliografii, umiejętność wyszukiwania literatury przedmiotu i różnych sposobów jej wykorzystywania (cytowanie, referowanie, polemika). Ustalanie tematów prac magisterskich oraz indywidualna praca ze studentem w zakresie wybranego tematu. Pilotowanie postępów w pisaniu pracy magisterskiej, korygowanie błędów, akceptacja ostatecznego kształtu.
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – potrafi znajdować literaturę przedmiotu i korzystać z niej. Zna zasady sporządzania przypisów i bibliografii. Zdobywa wiedzę pozwalającą rozwinąć wybrany temat pracy magisterskiej (R_W1, R_W2, R_W3, R_W9, R_W14) W zakresie umiejętności (U) student: – definiuje wybrany temat pracy magisterskiej, potrafi stawiać tezy i udowadniać je, rozwijać temat zgodnie z przyjętym planem pracy. Potrafi posługiwać się językiem naukowym w zakresie wymaganym przez temat pracy (R_U1, R_U2, R_U10, R_U13, R_U14) W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – krytycznie i twórczo odnosi się do literatury przedmiotu, wyraża własne opinie (poparte pracą badawczą) i potrafi ich bronić w sposób merytoryczny. Student pracuje samodzielnie i wykazuje kreatywność, potrafiąc zarazem korzystać z rad i opieki merytorycznej promotora (R_K1, R_K2, R_K5, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	VIII, IX, X sem. - zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy Ustny egzamin magisterski, obrona pracy magisterskiej
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	90 godz.
Liczba punktów ECTS	30 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>jak wyżej</i>
Uwagi	-

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. dr hab. Jerzy Kopania</i>
Kontakt	<i>jerzykopania@o2.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV, V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatoria</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Napisanie przez studenta pracy magisterskiej.</i>
Treści kształcenia	1. <i>Pisanie pracy magisterskiej.</i> 2. <i>Indywidualna praca promotora ze studentem w zakresie wybranego tematu.</i> 3. <i>Bieżące pilotowanie postępów w pisaniu pracy.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy humanistycznej w odniesieniu do kultury teatralnej (R_W2),</i> – <i>zna i rozumie konteksty historyczne działalności scenicznej oraz posiada orientację w literaturze przedmiotu (R_W4),</i> – <i>wykazuje zrozumienie relacji między teoretycznymi a praktycznymi aspektami przedsięwzięć scenicznych (R_W7),</i> – <i>posiada umiejętność rozpoznawania elementów kultury literackiej w odniesieniu do ich ujęcia w kontekście zamierzenia scenicznego (R_W12).</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki w kontekście jego możliwości adaptacyjnych (R_U1),</i> – <i>zdołał uzyskać umiejętność przedstawiania (ustnie i pisemnie) własnych wizji artystycznych (R_U13),</i> – <i>umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych aspektów krytyki teatralnej (R_U14).</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>umie samodzielnie zbierać, analizować i opracowywać informacje niezbędne dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych (R_K1),</i> – <i>wykazuje umiejętność samooceny (R_K2),</i> – <i>jest zdolny do konstruktywnej krytyki realizacji scenicznych innych osób (R_K4).</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<i>VIII, IX, X sem. - Zaliczenie</i>
Sposoby weryfikacji	<i>Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>Obrona pracy magisterskiej</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>90 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	30 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Seminarium magisterskie</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR37</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Kamil Kopania</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>IV, V</i>
Semestr	<i>VIII, IX, X</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Konwersatoria</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<i>Napisanie przez studenta pracy magisterskiej, której temat wynikać będzie z indywidualnych zainteresowań studenta.</i>
Treści kształcenia	4. <i>Pisanie pracy magisterskiej.</i> 5. <i>Indywidualna praca promotora ze studentem w zakresie wybranego tematu.</i> 6. <i>Bieżące pilotowanie postępów w pisanu pracy.</i>
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – <i>jest wyposażony w rzetelne podstawy wiedzy humanistycznej w odniesieniu do kultury teatralnej (R_W2),</i> – <i>zna i rozumie konteksty historyczne działalności scenicznej oraz posiada orientację w literaturze przedmiotu (R_W4),</i> – <i>wykazuje zrozumienie relacji między teoretycznymi a praktycznymi aspektami przedsięwzięć scenicznych (R_W7),</i> – <i>posiada umiejętność rozpoznawania elementów kultury literackiej w odniesieniu do ich ujęcia w kontekście zamierzenia scenicznego (R_W12).</i> W zakresie umiejętności (U) student: – <i>potrafi samodzielnie oceniać tekst literacki w kontekście jego możliwości adaptacyjnych (R_U1),</i> – <i>zdołał umiejętność przedstawiania (ustnie i pisemnie) własnych wizji artystycznych (R_U13),</i> – <i>umie swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat różnych aspektów krytyki teatralnej (R_U14).</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>umie samodzielnie zbierać, analizować i opracowywać informacje niezbędne dla wyrażania własnych koncepcji artystycznych (R_K1),</i> – <i>wykazuje umiejętność samooceny (R_K2),</i> – <i>jest zdolny do konstruktywnej krytyki realizacji scenicznych innych osób (R_K4).</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	VIII, IX, X sem. - Zaliczenie

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Sposoby weryfikacji	<i>Weryfikacja bieżąca w trakcie kontroli postępów w pisaniu pracy</i> <i>Obrona pracy magisterskiej</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<i>90 godz.</i>
Liczba punktów ECTS	30 pkt.
Język wykładowy	<i>polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Odmienny przy każdej pracy magisterskiej, w zależności od ustalonego tematu. Wykaz lektur znajduje się w każdej pracy magisterskiej.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>j.w.</i>
Uwagi	-