

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Gra aktora lalką stolikową</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR41Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>prof. Wiesław Czołpiński prof. Krzysztof Rau mgr Paula Czarnecka - asystent</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru Limit osób - 2</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>ćwiczenia warsztatowe</i></li><li>• <i>zajęcia grupowe i indywidualne</i></li></ul>
Wymagania wstępne (warunki	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci uczestnictwa w zajęciach</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zapoznanie studentów z zasadami działania lalką stolikową</li> <li>– Rozpoznanie specyfiki lalki stolikowej</li> <li>– Przenoszenie emocji na formę</li> <li>– Rozwijanie wyobraźni</li> <li>– Budowanie najprostszej wypowiedzi artystycznej (etiuda sceniczna) bez tekstu oraz w oparciu o tekst)</li> <li>– Połączenie animacji lalką z interpretacją tekstu</li> </ul>
Treści kształcenia	<p><b>Semestr III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– forma lalkowa jako punkt wyjściowy do tematu wypowiedzi scenicznej;</li> <li>– konstruowanie dramaturgii etiudy i stworzenie krótkiej wypowiedzi scenicznej;</li> <li>– opanowanie techniki animacji formą plastyczną – lalką stolikową;</li> </ul> <p><b>Semestr IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określenie tematyki i dobór tekstów literackich</li> <li>– dobór formy lalkowej do zaproponowanego materiału literackiego</li> <li>– praca nad sceną (grupy 2-3 osobowe) w oparciu o wybrany materiał literacki</li> <li>– łączenie animacji ze słowem;</li> </ul>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje specyfikę teatru lalek w zakresie techniki lalki stolikowej; (R_W10)</li> <li>– identyfikuje formy i techniki używane w teatrze lalek; (R_W13)</li> <li>– rozróżnia zasady działania na scenie lalki (formy plastycznej) i współdziałania aktora i lalki; (R_W10, R_W14)</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje formę plastyczną w różnych funkcjach scenicznych (jako postać, symbol, rekwizyt, materiał plastyczny); (R_U3)</li> <li>– animuje wybraną formą plastyczną ;(R_U3)</li> <li>– konstruuje autorską wypowiedź sceniczną z użyciem formy plastycznej; (R_U4)</li> <li>– proponuje nowe sposoby na działanie lalką;(R_U9)</li> <li>– łączy animację formy z tekstem; (R_U3)</li> <li>– pracuje w zespole nad wspólnym efektem; (R_U6)</li> <li>– umie przygotować siebie i zespół do występu publicznego;</li> </ul>

	<p>(R_U11)</p> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość popełnianych błędów; (R_K3)</li> <li>– przygotowuje się do prezentacji publicznej; (R_K2)</li> <li>– pracuje samodzielnie; (R_K1)</li> <li>– przestrzega poczynionych ustaleń; (R_K6)</li> <li>– kieruje pracą zespołu; (R_K6)</li> <li>– wykazuje odpowiedzialność za zespół; (R_K6)</li> <li>– obserwuje i dokonuje analizy działań scenicznych innych osób; (R_K4)</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>III sem. - Egzamin</p> <p>IV sem. - Egzamin</p>
Sposoby weryfikacji	<p>egzamin praktyczny - prezentacja sceniczna utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną,</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>120 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p><b>4 pkt</b></p>
Język wykładowy	<p>Język polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jerzy Afanasjew, <i>Sezon kolorowych chmur</i></li> <li>2. Henryk Jurkowski, <i>Dzieje teatru lalek 1-3</i></li> </ol>
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Halina Waszkiel - <i>Dramaturgia Polskiego Teatru Lalek</i></li> <li>2. <i>Dialog - rocznik 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013,</i></li> <li>3. Henryk Jurkowski – <i>Szkice z teorii teatru lalek</i></li> <li>4. <i>TR/PL Antologia nowego dramatu polskiego</i></li> <li>5. Henryk Jurkowski - <i>Przemiany ikonosfery. Wizualny kontekst teatru</i></li> </ol>
Uwagi	<p>współpraca pedagogów z zakresu wymowy i impostacji, rytmiki, zadań aktorskich oraz techniki pracy z aktorem;</p>