

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Heurystyka</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR43</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Wojciech Szlachowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Ćwiczenia z elementami wykładu, konwersatoria, dyskusja, krytyczne rozwiązywanie zadań, konsultacje indywidualne</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów</i>

Cele przedmiotu/ modułu	<p><i>Heurystyka to nauka zajmująca się technikami twórczego myślenia i dokonywaniem twórczych odkryć. Heurystyka proponuje metody, które służą rozwiązaniu problemu lub przynajmniej zebraniu idei prowadzących do jego rozwiązania.</i></p> <p><i>Celem prowadzonych zajęć jest opanowanie przez studentów niektórych technik i umiejętne stosowanie wybranych metod w określonych sytuacjach decyzyjnych w pracy reżysera.</i></p> <p><i>Nadrzędnym celem jest rozbudzenie fantazji, wyobraźni i kreatywności.</i></p>
Treści kształcenia	<p>Semestr V, VI</p> <p><i>W czasie zajęć omówione i przeanalizowane zostaną najbardziej przydatne w procesie twórczym techniki heurystyczne. Prowadzone też będą ćwiczenia sprawdzające skuteczność stosowania poszczególnych metod przez studentów.</i></p> <p><i>Lista technik heurystycznych</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Mutacja, selekcja</i><i>2. Burza mózgów</i><i>3. Myślenie lateralne</i><i>4. Kruszenie</i><i>5. Macierz eksploracji</i><i>6. T.RO.P</i><i>7. Metaforyzowanie</i><i>8. Dyrektywy z pola bitwy</i><i>9. Adres, teza, forma</i><i>10. Katalog motywów</i><i>11. Myślenie w sześciu kapeluszach</i><i>12. Cokolwiek myślisz - pomyśl odwrotnie</i><i>13. Działanie w sześciu parach butów</i><i>14. Parafrazowanie</i><i>15. Niewerbalne środki przekazu myśli</i> <p><i>W ramach ćwiczeń odkrywana będzie praktyczna przydatność poszczególnych technik dla różnych etapów pracy reżysera.</i></p> <p><i>Studenci powinni wykazać się zdolnością właściwego przyporządkowania metody konkretnemu reżyserskiemu działaniu od pracy konceptualnej po praktyczną.</i></p> <p><i>Poszukiwane też będą nowe, niekonwencjonalne metody rozwijania wyobraźni twórczej.</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"><i>– rozpoznaje problemy związane z twórczością teatralną.</i><i>Potrafi opisać i ocenić swoją postawę twórczą, swoje walory i niedostatki. Pamięta i stosuje około 15 metod</i>

	<p><i>heurystycznych. (R_W2)</i></p> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posiada umiejętność rozwiązywania postawionych zadań artystycznych przy pomocy którejś z metod heurystycznych odnoszących się do zadania; umie podporządkować właściwie metodę zadaniu (R_U1) – potrafi samodzielnie poprowadzić zespołową burzę mózgów, przewodzi jej i wyprowadza właściwe wnioski, dokonując ostatecznych wyborów (R_U4, R_U7) – posługuje się sprawnie macierzą eksploracji. Opanował rozszerzoną metodę tworzenia mutacji i dokonywania selekcji (R_U13) <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wytworzyć w sobie pewne nawyki i cechy sprzyjające kontroli procesów twórczych. Umie rozwijać w sobie gotowość do podejmowania działań twórczych. Dokonuje właściwej samooceny (R_K2, R_K3, R_K4, R_K6)
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>V sem. - Zaliczenie</p> <p>VI sem. - Zaliczenie</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Ocena aktywności w trakcie zajęć, ocena wykonywanych na zajęciach i w domu ćwiczeń, ocena prezentacji (referatu), ocena efektów pracy zespołowej</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt.
Język wykładowy	polski
Wykaz literatury podstawowej	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Nęcka - „Trening twórczości,, „Techniki rozwiązywania problemów” 2. Edward De Bono „Myślenie lateralne” 3. Zdzisław Pietrasiński „Myślenie twórcze”
Wykaz literatury uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pozostałe książki de Bono dostępne na polskim rynku 2. Tony Buzan - „Mapy myśli”, 3. J. Parandowski - „Alchemia słowa” 4. Maciej Wojtyszko - „Krótki zarys męki twórczej” 5. „Zadanie, metoda, rozwiązanie” - Praca zbiorowa. Zeszyty wydawnictwa naukowego (wybrane zagadnienia)
Uwagi	-