

**SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA**

<b>Elementy składowe sylabusu</b>	<b>Opis</b>
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Historia literatury</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR44</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>dr Joanna Majewska</i>
Kontakt	<i>joannamajewska1905@gmail.com</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>I</i>
Semestr	<i>I, II</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>Wykład z prezentacją multimedialną.</i>
Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	<i>Przejsście postępowania kwalifikacyjnego na kierunek "reżyseria".</i>

Cele przedmiotu/ <del>modułu</del>	<p>Zapoznanie studentów z najwybitniejszymi twórcami literackimi.</p> <p>Zapoznanie studentów z przykładowymi tekstami literackimi z różnych epok w szerokich kontekstach kulturowych (np. idee filozoficzne, plastyka, muzyka, teatr, film).</p> <p>Udoskonalenie umiejętności interpretacji tekstów literackich z różnych epok z wykorzystaniem różnych technik interpretacyjnych.</p> <p>Doskonalenie umiejętności mówienia o literaturze.</p>
Treści kształcenia	<p>Zajęcia obejmują kurs historii literatury od czasów starożytnych do współczesności. W ich trakcie zostaną zaprezentowani najważniejsi twórcy literaccy i ich dzieła, usytuowane w kontekście szerokiego tła kulturowego. Podczas zajęć będą stosowane różne metodologie interpretacyjne. Teksty literackie będą ujmowane zarówno w sposób diachroniczny, jak i synchroniczny – by wykazać ideową ciągłość między przeszłością a współczesnością.</p> <p><b>Semestr I</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Starożytne korzenie literatury – epika i liryka.</li><li>2. Starożytne korzenie literatury – dramat grecki i rzymski.</li><li>3. Średniowieczny obraz świata w literaturze.</li><li>4. Narodziny nowoczesnej literatury europejskiej – renesans.</li><li>5. Barok – literatura i sztuka totalna.</li><li>6. Teatr elżbietański – Szekspir i inni.</li><li>7. Złoty Wiek literatury hiszpańskiej.</li><li>8. Wielkie stulecie francuskiego klasycyzmu.</li><li>9. Narodziny powieści z ducha oświecenia.</li><li>10. Narodziny teatru z ducha oświecenia.</li><li>11. Północne korzenie romantyzmu – Niemcy i Anglia.</li><li>12. Romantyzm francuski i rosyjski.</li><li>13. Literatura stulecia nauki – powieść realistyczna i naturalistyczna we Francji i Anglii.</li><li>14. Wielka powieść rosyjska XIX wieku.</li><li>15. Realizm i naturalizm w teatrze – od Ibsena do Cechowa.</li></ol> <p><b>Semestr II</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Modernistyczna rewolucja w poezji.</li><li>2. Modernistyczna rewolucja w powieści.</li><li>3. W kregu modernistycznej fantastyki.</li><li>4. Modernistyczne eksperymenty w teatrze.</li><li>5. Przemiany modernistycznej powieści w I połowie XX wieku – cz. 1.</li><li>6. Przemiany modernistycznej powieści w I połowie XX wieku – cz. 2.</li><li>7. Utopie i antyutopie.</li><li>8. Modernistyczne gry z literaturą – poezja i proza.</li></ol>

	<p>9. Egzystencjalizm w literaturze – proza i dramat.                  10. Literatura zła oceanu – Amerykanie i Iberoamerykanie.                  11. Teatr absurdu.                  12. Czas buntu – beatnicy i inni.                  13. Gry i zabawy z literaturą – OuLiPo.                  14. Literatura wyczerpania – postmodernizm.                  15. Literatura XXI wieku.</p>
Efekty kształcenia	<p><b>W zakresie wiedzy (W) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje najważniejsze zjawiska literackie z różnych epok (R_W2).</li> <li>– rozróżnia i porównuje teksty literackie z różnych epok oraz ich style i konwencje (R_W11).</li> <li>– identyfikuje zawarte w tekście właściwe konteksty interpretacyjne (R_W3).</li> </ul> <p><b>W zakresie umiejętności (U) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje teksty z różnych epok we właściwych kontekstach historycznych, ideowych i estetycznych (R_U2).</li> <li>– wykorzystuje różne techniki interpretacyjne (R_U9).</li> <li>– weryfikuje hipotezy interpretacyjne (R_U4).</li> </ul> <p><b>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– współdziała z grupą w rozwiązywaniu problemów interpretacyjnych (R_K6).</li> <li>– krytykuje niepełne lub nieprawdziwe rozwiązania (R_K1).</li> </ul>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>I sem. - Zaliczenie                  II sem. - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<p>Egzamin pisemny: testowy, z pytaniami otwartymi i zamkniętymi.</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>I sem. – 30 godz.                  II sem. – 30 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p><b>2 pkt</b></p>
Język wykładowy	<p><b>polski</b></p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>1. Homer, <i>Iliada i Odyseja</i>                  Hezjod, <i>Prace i dni</i>                  Wergiliusz, <i>Eneida</i>                  Owidiusz, <i>Metamorfozy</i>                  Antologia liryki greckiej</p>

	<p><i>Antologia liryki rzymskiej</i></p> <p>2. Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Seneka, wybrane tragedie Arystofanes, Plaut, wybrane komedie</p> <p>3. <i>Arcydziela francuskiego średniowiecza</i> (Ch. de Troyes. Maria z Francji, F. Villon) Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i>, <i>Vita nuova</i> <i>Kwiatki św. Franciszka z Asyżu</i> J. de Voragine, <i>Złota legenda</i> <i>Gra o Adamie</i> <i>Historia o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim</i> <i>Mistrz Pathelin</i></p> <p>4. F. Petrarca, <i>Sonety</i> G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> G. Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i> L. Ariosto, <i>Orland szalony</i> T. Tasso, <i>Jerozolima wyzwolona</i> N. Machiavelli, <i>Księżę</i> F. Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> M. de Montaigne, <i>Próby</i> T. Morus, <i>Utopia</i></p> <p>5. <i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia</i> <i>Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany.</i> <i>Antologia polskiej poezji metafizycznej</i> G. Marino, <i>Adon</i></p> <p>6. Ch. Marlowe, <i>Tragiczne dzieje doktora Fausta</i> W. Szekspir, wybrane dramaty, <i>Sonety</i></p> <p>7. M. de Cervantes, <i>Don Kichote</i> Lope de Vega, <i>Owczę źródło</i> P. Calderón de la Barca, <i>Życie jest snem</i></p> <p>8. P. Corneille, <i>Cyd</i> Molier, wybrane komedie J. Racine, <i>Fedra</i></p> <p>9. J. Swift, <i>Podróże Guliwera</i> D. Defoe, <i>Dziennik roku zarazy</i> L. Sterne, <i>Życie i myśli imć Pana Tristrama Shandy</i>, <i>Podróż sentymentalna</i> Wolter, <i>Zadig</i>, <i>Mikromegas</i> D. Diderot, <i>Kuzynek mistrza Rameau</i>, <i>Kubuś</i> <i>Fatalista</i> J.-J. Rousseau, <i>Nowa Heloiza</i> D. A. F. de Sade, <i>Justyna czyli niedole cnoty</i> J. Potocki, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i></p> <p>10. Wolter, <i>Zaira</i>, <i>Syn marnotrawny</i>, <i>Sierota chiński</i>, <i>Tankred</i> D. Diderot, <i>Syn naturalny</i>, <i>Rozmowy o „Synu naturalnym”</i>, <i>Ojciec rodziny</i>, <i>Paradoks o aktorze</i> J.-J. Rousseau, <i>List do D'Alemberta o widowiskach</i></p> <p>11. J. W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, <i>Faust</i> F. Schiller, <i>Zbójcy</i> W. Blake, <i>Zaślubiny nieba i piekła</i> J.G. Byron, <i>Kain</i>, <i>Manfred</i> W. Wordsworth, <i>Poezje</i></p>
--	--

	<p>S. T. Coleridge, <i>Poezje</i> P. Shelley, <i>Poezje</i> J. Keats, <i>Poezje</i> T. Quincey, <i>Wyznania angielskiego opiumisty</i> E. A. Poe, <i>Opowiadania</i> E.T.A. Hoffman, <i>Diabeł eliksiru, Opowiadania</i></p> <p>12. W. Hugo, <i>Hernani, Ruy Blas, Nędznicy</i> A. Musset, <i>Spowiedź dziecięcego wieku</i> Th. Gautier, przedmowa do <i>Panny de Maupin</i> A. Puszkina, <i>Eugeniusz Oniegin</i> M. Lermontow, <i>Bohater naszych czasów</i> N. Gogol, <i>Ożenek, Rewizor, Martwe dusze</i></p> <p>13. H. Balzac, <i>Komedia ludzka</i> Stendhal, <i>Czerwone i czarne, Pamiętnik egotysty</i> G. Flaubert, <i>Pani Bovary, Salambo, Szkoła uczuć</i> E. Zola, <i>W matni, Germinal, Bestia ludzka</i> G. de Maupassant, <i>Opowiadania</i> J. Austen, <i>Duma i uprzedzenie</i> E. Brontë, <i>Wichrowe wzgórze</i> Ch. Brontë, <i>Dziwne losy Jane Eyre</i> Ch. Dickens, <i>Klub Pickwicka</i></p> <p>14. F. Dostojewski, <i>Idiota, Biesy, Bracia Karamazow</i> L. Tołstoj, <i>Wojna i pokój, Anna Karenina</i> I. Turgieniew, <i>Ojcowie i dzieci</i></p> <p>15. H. Ibsen, wybrane dramaty A. Strindberg, wybrane dramaty A. Czechow, wybrane dramaty</p> <p>1. <i>Symboliści francuscy (Od Baudelaire'a do Valéry'ego)</i> R. M. Rilke, wybrane wiersze T. S. Eliot, <i>Poezje</i></p> <p>2. J.-K. Huysmans, <i>Na wspak</i> O. Wilde, <i>Portret Doriana Graya</i> K. Hamsun, <i>Glód</i></p> <p>3. R. L. Stevenson, <i>Doktor Jekyll i Pan Hyde</i> M. Rhodes James, <i>Opowieści starego antykwariusza</i> G. Meyrink, <i>Golem, Opowiadania.</i> A. Kubin, <i>Po tamtej stronie</i> S. Grabiński, <i>Nowele</i></p> <p>4. A. Strindberg, wybrane dramaty M. Maeterlinck, wybrane dramaty A. Jarry, <i>Ubu Król</i></p> <p>5. M. Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> T. Mann, <i>Czarodziejska góra, Doktor Faustus</i> V. Woolf, <i>Pani Dalloway</i></p> <p>6. J. Conrad, <i>Lord Jim</i> R. Musil, <i>Niepokoje wychowanka Törlessa, Człowiek bez właściwości</i> H. Hesse, <i>Wilk stepowy</i> M. Bułhakow, <i>Biała gwardia, Mistrz i Małgorzata, Życie pana Moliera</i></p> <p>7. H. G. Wells, <i>Wojna światów, Ludzie jak bogowie</i></p>
--	--

	<p>A. Huxley, <i>Nowy, wspaniały świat</i>  W. Golding, <i>Władca much</i></p> <p>8. F. T. Marinetti, <i>Poezje</i>  W. Majakowski, <i>Poezje</i>  T. Tzara, <i>Poezje</i>  G. Trakl, <i>Poezje</i>  J. Joyce, <i>Ulisses</i>  F. Kafka, <i>Zamek</i>  M. Lowry, <i>Pod wulkanem</i></p> <p>9. J.-P. Sartre, <i>Mdłości</i>, wybrane dramaty  A. Camus, <i>Obcy</i>, <i>Dżuma</i>, <i>Upadek</i>, wybrane dramaty</p> <p>10. F. S. Fitzgerald, <i>Wielki Gatsby</i>  W. Faulkner, <i>Wściekłość i wrzask</i>  E. Hemingway, <i>Komu bije dzwon</i>  J. Steinbeck, <i>Myszy i ludzie</i>  J. L. Borges, <i>Opowiadania</i>, <i>Eseje</i>  G. Garcia Marquez, <i>O miłości i innych demonach</i>  M. Vargas Llosa, <i>Rozmowa w Katedrze</i>  J. Cortazar, <i>Gra w klasy</i>, <i>Opowiadania</i></p> <p>11. S. Beckett, wybrane dramaty  E. Ionesco, wybrane dramaty</p> <p>12. A. Ginsberg, <i>Skowyt</i>  J. Kerouac, <i>W drodze</i>  J. Genet, <i>Zakochany jeniec</i>, wybrane dramaty  W. S. Burroughs, <i>Ćpun</i>, <i>Nagi lunch</i></p> <p>13. R. Queneau, <i>Ćwiczenia stylistyczne</i>  G. Perec, <i>Życie instrukcja obsługi</i></p> <p>14. J. Barth, <i>Bakunowy faktor</i>  M. Kundera, <i>Żart</i>, <i>Śmieszne miłości</i>, <i>Nieznośna lekkość bytu</i>  I. Calvino, <i>Jeśli zimowa nocą podróżny</i>  U. Eco, <i>Wahadło Foucaulta</i>, <i>Wyspa dnia poprzedniego</i>  S. Rushdie, <i>Szatańskie wersety</i></p> <p>15. W. G. Sebald, <i>Austerlitz</i>  M. Houellebecq, <i>Cząstki elementarne</i>, <i>Mapa i terytorium</i>  J. Littell, <i>Laskawe</i></p>
<p>Wykaz literatury uzupełniającej</p>	<p>Z. Kubiak, <i>Literatura Greków i Rzymian</i>  D. F. Kitto, <i>Tragedia grecka</i>  P. Ariès, <i>Człowiek i śmierć</i>  E. Auerbach, <i>Mimesis – rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>  J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i>  C. S. Lewis, <i>Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej</i>  M. Ossowska, <i>Ethos rycerski i jego odmiany</i>  G. Duby, <i>Czasy katedr. Sztuka i społeczeństwo</i>  U. Eco, <i>Piękno w średniowieczu</i>  D. de Rougemont, <i>Miłość a świat kultury Zachodu</i>  <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i>, pod red. A. Loby  J. Delumeau, <i>Cywilizacja odrodzenia</i>  M. Bachtin, <i>Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu</i>  M. Praz, <i>Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych</i></p>

	<p>A. Hauser, <i>Spoleczna historia sztuki i literatury</i> G. Poulet, <i>Metamorfozy czasu</i> T. S. Eliot, <i>Poeci metafizyczni</i> M. Foucault, <i>Słowa i rzeczy</i> G. R. Hocke, <i>Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie</i> J. Kott, <i>Szekspir współczesny</i> <i>Szkice szekspirowskie</i>, wybr. W. Chwalewik H. Peyre, <i>Czym jest klasycyzm?</i> J. S. Spink, <i>Libertynizm francuski od Gassendiego do Voltaire'a</i> P. Chaunu, <i>Cywilizacja wieku oświecenia</i> P. Hazard, <i>Kryzys świadomości europejskiej; Myśl europejska w XVIII wieku od Monteskiusza do Lessinga</i> J. Orieux, <i>Volter czyli królestwo ducha</i> B. Baczek, <i>Rousseau. Samotność i wspólnota</i> I. Watt, <i>Narodziny powieści. Studia o Defoe'em, Richardsonie i Fieldingu</i> M. Skrzypek, <i>Diderot</i> F. Rosset, D. Triaire, <i>Z Warszawy do Saragossy. Jan Potocki I jego dzieło</i> A. Kroh, <i>Jan Potocki. Daleka podróż</i> R. Caillois, <i>Dzieje człowieka i książki: hrabia Jan Potocki i „Rękopis znaleziony w Saragossie” [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl. Eseje</i> M. H. Abrams, <i>Zwierciadło i lampa</i> F. W. Kenyon, <i>Cień i światło. Życie Lorda Byrona</i> M. Szyrocki, <i>J.W. Goethe</i> M. Bieńczyk, <i>Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci; Melancholia. O tych, co nigdy nie odnajdą straty</i> W. Benjamin, <i>Pasaże</i> M. Praz, <i>Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej</i> M. Bachtin, <i>Problemy poetyki Dostojewskiego, Problemy literatury i estetyki</i> B. Bursow, <i>Osobowość Dostojewskiego</i> G. Blin, <i>Stendhal i problemy powieści</i> St. Mackiewicz-Cat, <i>Dostojewski</i> I. Dobrzycka, <i>Karol Dickens</i> J. Parandowski, <i>Gustaw Flaubert</i> R. Lis, <i>Ręka Flauberta</i> G. Robert, <i>Zola</i> J. Błoński, <i>Widzieć jasno w zachwyceniu. Szkic literacki o twórczości Prousta</i> G. Dourand, <i>Wyobrażenia symboliczne</i> R. Ellman, <i>James Joyce</i> Z. Freud, <i>Pisarz a fantazjowanie</i> H. Friedrich, <i>Struktura nowoczesnej liryki</i> H.G. Gadamer, <i>Poetica. Wybrane eseje; Rozum – słowo – dzieje</i> A. Hutnikiewicz, <i>Od czystej formy do literatury faktu – główne teorie i programy literackie XX stulecia</i> P. de Man, <i>Alegorie czytania. Język figuralny u Rousseau, Nietzschego, Rilkego i Prousta</i> <i>Tomasz Mann w oczach krytyki światowej</i>, wybr. A. Rogalski R. Nycz, <i>Język modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie</i> H. Pearson, <i>The Life of Oscar Wilde</i> G. Painter, <i>Marcel Proust</i></p>
--	---

	<p><i>Proust w oczach krytyki światowej</i>, pod red. J. Błońskiego D. Prater, <i>Dźwięczące szkło</i>. R.M. Rilke. <i>Biografia</i> <i>Antologia współczesnej krytyki literackiej we Francji</i>, oprac. W. Karpiński E. Naganowski, <i>Podróż bez końca. O życiu i twórczości R.</i> <i>Musila</i> W.H. Auden, <i>Ręka farbiarza i inne eseje, szkice</i> <i>szekspirowskie</i> G. Bachelard, <i>Wyobrażenia poetycka: wybór pism</i> R. Barthes, <i>Mit i znak. Eseje</i> A. Burzyńska, M. P. Markowski, <i>Teorie literatury XX</i> <i>wieku</i> U. Eco, <i>O literaturze; Sześć przechadzek po lesie fikcji</i> H .R. Jauss, <i>Historia literatury jako prowokacja</i> P. Lejeune, <i>Wariacje na temat pewnego paktu. O</i> <i>autobiografii</i> <i>Nowa krytyka. Antologia</i>, oprac. Z. Łapiński <i>Postmodernizm. Antologia przekładów</i>, pod red. R. Nycza P. Ricoeur, <i>Język, tekst, interpretacja. Wybór pism</i> <i>Sztuka interpretacji</i>, t. I-II, pod red. H. Markiewicza <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. I-V, pod red. H. Markiewicza</p>
Uwagi	<p><i>Lista lektur podstawowych uwzględnia przykładowe pozycje, które zostaną przywołane w wykładzie. Lista lektur uzupełniających jest wskazówką dla studentów, do jakich źródeł mogą się odwoływać, by pogłębić swoją wiedzę.</i></p>