

SYLABUS PRZEDMIOTU ~~MODUŁU~~ KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Technika pracy z aktorem – sceny lalkowe</i>
Kod przedmiotu	<i>PKR46</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>Dr hab. Jacek Malinowski</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Kierunkowy</i>
Typ przedmiotu	<i>Obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją. – ćwiczenia warsztatowe – konsultacje grupowe i indywidualne</i>
Wymagania wstępne	<i>Zaliczone poprzednie semestry studiów;</i>

Cele przedmiotu	<p><i>Celem przedmiotu jest nabycie (w oparciu o całościową analizę materiału dramaturgicznego) umiejętności ustalenia wzajemnych relacji pomiędzy postaciami scenicznymi i wybudowania na tej podstawie emocjonalnych i przestrzennych sytuacji w różnych improwizowanych wariantach oraz wybór i uzasadnienie najtrafniejszego rozwiązania poprzez użycie środków wyrazowych teatru lalek.</i></p>
Treści kształcenia	<p>Semestr III <i>Budowanie sytuacji scenicznych w obrębie dwóch lub trzech scen w oparciu o klasyczną dramaturgię teatru dla dzieci i środki wyrazowe teatru lalek.</i></p> <p>Semestr IV <i>Budowanie syt. scenicznych jednej sceny z zastosowaniem trzech różnych technik lalkowych.</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rozróżnia i potrafi nazwać różne historyczne koncepcje aktorskiego budowania roli i wyciąga proste wnioski w przetwarzaniu ich na język teatru lalek (R_W5, R_W10)</i> <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>buduje aktorskie charaktery, relacje sceniczne oraz sytuacje w oparciu o analizę dramatyczną sceny, plastyczny wyraz lalki i jej możliwości konstrukcyjne. (R_U3)</i> – <i>w sposób wariantowy rozwiązuje te zadania i poddając krytyce wybiera najtrafniejsze (R_U5)</i> <p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Pracując w zespole dba o precyzję w konstruowaniu zadań, zachowuje otwartość na aktorskie propozycje pilnując logiki poczynionych ustaleń (R_K6)</i> – <i>Docenia element twórczej atmosfery prób (R_K6)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	<p><i>III sem. - Zaliczenie z oceną</i> <i>IV sem. - Egzamin</i></p>
Sposoby weryfikacji	<p><i>Ocena ostatecznego efektu pracy nad przygotowanymi scenami lalkowymi</i> <i>Przygotowanie projektu w formie prezentacji scenicznej utworu (etiudy) przed komisją egzaminacyjną</i></p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p><i>60 godz.</i></p>
Liczba punktów ECTS	<p>5 pkt.</p>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

Język wykładowy	<i>Polski</i>
Wykaz literatury podstawowej	<i>Lektura podstawowa zależna od wyboru literackiego materiału w oparciu o który budowane będą etiudy.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	<i>Wybrane fragmenty tekstów zawartych w serii wydawniczej teorie współczesnego teatru: Tairow, Wachtangow, Meyerhold, Brecht, Brook.</i>
Uwagi:	-