

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Lalki przed kamerą</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR47</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Bernarda Anna Bielenia</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>podstawowy</i>
Typ przedmiotu	<i>obowiązkowy</i>
Rok studiów	<i>III</i>
Semestr	<i>V, VI</i>
Forma prowadzenia zajęć	<i>– ćwiczenia warsztatowe – zajęcia grupowe i indywidualne – konsultacje indywidualne – projekty eksperymentalne</i>
Wymagania wstępne (warunki)	<i>zaliczone kolejne semestry nauki</i>

uczestnictwa)	
Cele przedmiotu/ modułu	<i>Nabycie umiejętności kreowania i użycia obrazu rejestrowanego z udziałem form lalkowych w projektach teatralnych, gotowość do realizacji lalkowych form filmowych;</i>
Treści kształcenia	<p>Semestr V <i>Analiza możliwości form lalkowych w kontakcie z kamerą i sposobów użycia zapisanego obrazu filmowego w teatrze; Konstruowanie krótkich etiud z użyciem form lalkowych i próby ich rejestracji; poszukiwania w obrębie sposobów zapisu obrazu;</i></p> <p>Semestr VI <i>Tworzenie scenariusza w formie storybordru; analiza i określenie koncepcji realizacji pomysłu; próby zapisu wybranych etiud; przystąpienie do realizacji zdjęć i aktywne uczestnictwo w procesie postprodukcyjnym;</i></p>
Efekty kształcenia	<p>W zakresie wiedzy (W) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – posiada wiedzę dotyczącą możliwości jakie stwarza operowanie obrazem video w realizacjach teatralnych, jak również potrafi wykorzystywać środki ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin RW9; – zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy i potrafi wykorzystywać je dla potrzeb konwencji właściwej zapisom video R W10; <p>W zakresie umiejętności (U) student:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, którą eksponuje w tworzeniu i realizowaniu własnych koncepcji, dowodzi zasadności tworzenia większych całości zawierających elementy zapisu video oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji RU1; – analizuje możliwości koncepcji, użytych form teatralnych i umie podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji swojego projektu; RU4; – jest przygotowany do podjęcia współpracy z członkami zespołu twórców biorących udział w projekcie R U6; – posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych pomysłów tworzenia obrazów video z użyciem form lalkowych; RU8; – zdobył umiejętności weryfikujące sposób realizacji koncepcji i wybiera sposób umożliwiający osiągnięcie dobrego efektu poprzez dokonanie korekt w scenariuszu na etapie finalizującym realizację; RU13;

	<p>W zakresie kompetencji społecznych (K) student:</p> <ul style="list-style-type: none">– dąży do samodzielnej analizy, pracuje samodzielnie jednocześnie dopuszczając konstruktywną krytykę podjętych działań, interpretuje nowe doświadczenia i wykazuje otwartość na łączenie ich z już posiadanymi umiejętnościami, kieruje pracą zespołu z zachowaniem wrażliwości na krytykę; R K1
Forma zaliczenia przedmiotu	<p>semestr V - Zaliczenie semestr VI - Zaliczenie z oceną</p>
Sposoby weryfikacji	<p>– wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja ćwiczenia z użyciem form lalkowych w formie zapisu video</p>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	<p>60 godz.</p>
Liczba punktów ECTS	<p>4 pkt.</p>
Język wykładowy	<p>polski</p>
Wykaz literatury podstawowej	<p>W związku ze specyfiką zajęć większość materiału wykorzystanego w pracy będzie miała formę filmową (np. „History of Stop Motion Animation Puppetry in Film”, filmy Braci Quay, filmy Svankmajera) Bibliografia literatury koniecznej do zaliczenia przedmiotu powstaje po wyborze realizowanego materiału literackiego w wyniku indywidualnych prac analitycznych poprzedzających realizację pomysłu w formie zaliczenia;</p>
Wykaz literatury uzupełniającej	<p>j.w.</p>
Uwagi	<p>Współpraca z montażystą, scenografem i kompozytorem</p>