

SYLABUS PRZEDMIOTU /MODUŁU KSZTAŁCENIA

Elementy składowe sylabusu	Opis
Nazwa przedmiotu/modułu	<i>Impostacja głosu</i>
Kod przedmiotu	<i>PPR49Ww</i>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	<i>Wydział Sztuki Lalkarskiej</i>
Kierunek	<i>Reżyseria</i>
Forma studiów (Stopień)	<i>Jednolite magisterskie</i>
Tryb	<i>Stacjonarne</i>
Profil kształcenia	<i>Praktyczny</i>
Prowadzący	<i>mgr Jan Krzysztof Gedroyć</i>
Kontakt	<i>dziekanat@atb.edu.pl</i>
Status przedmiotu	<i>Podstawowy.</i>
Typ przedmiotu	<i>Wolnego wyboru. Limit osób: 2</i>
Rok studiów	<i>II</i>
Semestr	<i>III, IV</i>
Forma prowadzenia zajęć	• <i>ćwiczenia warsztatowe</i> • <i>zajęcia grupowe</i> • <i>konsultacje indywidualne w zakresie kompetencji reżyserskich odnośnie pracy z aktorem w domenie głosu.</i> • <i>korekty podczas prób do egzaminów</i>

Wymagania wstępne (warunki uczestnictwa)	Zaliczone poprzednie semestry studiów; zgłoszenie chęci uczestnictwa w zajęciach
Cele przedmiotu/modułu	Świadome i efektywne posługiwanie się głosem na scenie teatralnej, w szczególności na scenie teatru lalkowego. Znajomość powiązań pomiędzy psyche i physis w ekspresji głosu. Wykształcenie nośnego, dynamicznego głosu (zdolnego do zmiany barw, brzmień, dynamiki) w mowie i śpiewie, dającego możliwość wyrażania różnych intencji, emocji zdolnego działać w każdych warunkach i przestrzeni. W zakresie kompetencji reżyserskich: znajomość podstawowych zasad pracy z aktorem w domenie głosu, w zakresie środowisk akustycznych i scenicznych planów dźwiękowych.
Treści kształcenia	Semestr III Utrwalenie i rozwijanie umiejętności nabytych w poprzednich semestrach (I i II). M.in.: wzmacnianie rezonatorów, wyzwalamie głosu z wnętrza ciała, uwolnienie głosu naturalnego, wzmacnianie siły oddychania, ożywianie impulsów głosowych, ćwiczenia skali głosu, artykulacja głosu w mowie, rozwijanie głębokiego słyszenia i współsłyszenia głosów/dźwięków, rozwijanie słyszenia chromatycznego i sonorycznego, posługiwanie się obrazowaniem wewnętrznym w pracy głosem. Semestr IV Treści jak powyżej. Oraz: praca nad przygotowaniem etiudy w złożonej akcji głosowo-ruchowej (związki i rozdzielenia toru mowy od toru ruchu).
Efekty kształcenia	W zakresie wiedzy (W) student: – Rozpoznaje w sobie i nazywa powiązane procesy w zakresie ekspresji głosu.(R W7) – Rozróżnia środowiska akustyczne wpływające na pracę głosem. (R W9) – Rozróżnia plany dźwiękowe na scenie.(R W9) W zakresie umiejętności (U) student: – Potrafi aranżować sferę głosową/dźwiękową spektaklu. (R U5) – Stosuje własne doświadczenia i umiejętności pracy głosem do pracy z aktorem. (R U5) – Stosuje zasadnicze elementy technik impostacji głosu w zadaniach scenicznych i w pracy z aktorem. (R U5) – Łączy warstwę techniczną umiejętności głosowych ze sferą interpretacyjną mowy. (R U5) – Ma poczucie swobodnego posługiwania się „swoim

	<i>głosem” i poczucie uwolnienia głosu (organicznej emisji). (R U8)</i> – <i>Opanował umiejętność samoobserwacji: ciała, ciała w ruchu, oddychania, rezonatorów, emocji, intencji w powiązaniu z głosem, aby samodzielnie rozwijać głos podczas dalszej edukacji.(R U9)</i> W zakresie kompetencji społecznych (K) student: – <i>Współpracuje z zespołem aktorskim i technicznym w zakresie zadań głosowych i aranżacji planów dźwiękowych. (R K1)</i>
Forma zaliczenia przedmiotu	III sem. - Zaliczenie IV sem. - Zaliczenie
Sposoby weryfikacji	Decyzja o zaliczeniu na podstawie: • <i>obserwacji rozwoju indywidualnego studenta oraz ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestrów.</i> • <i>wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie etudy na zakończenie IV sem.</i>
Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2 pkt
Język wykładowy	Polski
Wykaz literatury podstawowej	1. <i>K. Linklater, Uwolnij swój głos – tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową. PWST Kraków 2012.</i> 2. <i>A.Łastik, Poznaj swój głos. Twoje najważniejsze narzędzie pracy. Studio Emka. Warszawa 2002.</i> 3. <i>Th. Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi. Wprowadzenie oraz eseje. Wyd. Homini, Kraków 2003.</i>
Wykaz literatury uzupełniającej	1. <i>A.Łastik, Wewnętrzne dziecko. Studio Emka, 2008</i> 2. <i>Voice Catcher. An anthology. Edited Heather Kay. Voise Care Network UK 2008. (text of Krzysztof Gedroyć p. 105).</i> 3. <i>B.Toczyska, Elementarne ćwiczenia dykcji, Centrum Edukacji Teatralnej, Gdańsk 1994.</i> 4. <i>L. Wilder, 7 steps to fearless speaking, John Wiley & Sons, Inc., New York 1999.</i> 5. <i>B.C.J. Moore, Wprowadzenie do psychologii słyszenia, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 1999.</i>
Uwagi	<i>Stała współpraca pedagogów z zakresu impostacji głosu, wymowy, emisji, interpretacji prozy, wiersza oraz zadań</i>

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku

	<i>aktorskich w żywym planie i lalkowych.</i>
--	---